AUTOPSIE D'UNE CONNASSE

TEXTE, CHOREGRAPHIE ET INTERPRETATION: SABINE RIVIERE
CONSEILLERE ARTISTIQUE A LA MISE EN SCENE ET AUX COSTUMES : CAMILLA SARACENI

Contacts

Sabine Riviere 06.11.79.25.94 - rivieresabine@free.fr

Note d'intention

.

« J'aime les halots de pollution sur paris le dimanche matin, j'aime le plomb dans ma tuyauterie, j'aime l'amiente dans mon grenier, les pesticides sur mes rosiers, j'aime le Mcdo, j'aime le coca, j'aime le red bull, les gateaux IKEA, j'aime le gluten, j'aime l'huile de palme, j'aime la graisse saturé, le sucre rafiné, j'aime les ogm, j'aime le formaldéhyde, l'ephtalate, les nitrates, le paraben, les sels d'aluminium, , j'aime les colorants, j'aime les additifs, les conservateurs E620 E24 E456 E780 et surtout E833 ! J'aime les virus, les bactéries, les infections, les épidémies, j'aime les mégots, les cigarettes, j'aime les grosses voitures, j'aime les sacs plastiques, j'aime les poubelles, les déchetteries, les égouts, le pétrole, le goudron , le gaz, l'essence, les pots d'échappements, les marées noires. »

Notices Biographiques

Sabine Riviere, Danseuse, Choregraphe, comedienne

D'origine franco-américaine, Sabine Rivière s'est formée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 2008 à 2013.

Au cours de sa formation au CNSMDP, elle a eu l'occasion d'interpréter des créations de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Edmond Rousso et Shlomi Tuizer, Cristiana Morganti ou encore Philippe Blanchard.

Sabine a, en parallèle, suivi une formation de théâtre et pratique le tango argentin. Elle suit actuellement une formation de shiatsu. Elle a aussi réalisé plusieurs stages à New-York, Bruxelles, en passant par Vienne ou encore Paris, au sein de plusieurs compagnies telles que le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Ambra Senatore, Jean-Claude Gallotta, Merce Cunningham et Hofesh Shechter.

Elle devient l'assistante de Sandrine Maisonneuve lors de ses cours au Centre National de danse en 2014.

En 2012, le chorégraphe et danseur Kenji Takagi créé le solo *Under Above* pour elle.

Vivement engagée dans la création et l'improvisation, elle créé le duo *Rendez-vous des accordés* avec le pianiste Alvise Sinivia en 2014, présenté à la Cité de la musique, au 59 Rivoli et au théâtre Stéphane Gildas. En 2013 elle co-chorégraphie et interprète la pièce *Selva* du compositeur Juan Gonzalo Arroyo au CNSMDP, le duo *Les jeunes femmes et l'armoire* avec Joana Schweizer, présenté au Regard du cygne et au 59 Rivoli

Elle participe également à divers festivals : *Le classique c'est pour les vieux*, *forum du Blanc-Mesnil*, *6B, Galerie Artyshow, Ensad*, où elle collabore très souvent avec des musiciens.

CAMILLA SARACENI, *METTEUSE EN SCÈNE*

Camilla Saraceni (dite aussi Amahi Desclozeaux) est née à Cordoba en Argentine. C'est en suivant les répétitions des «Paravents» de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers à Nanterre, qu'elle décide de se consacrer entièrement au théâtre et à la danse (qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans). En 1985, elle fonde avec Juliette Binoche et Michel Feller, à Paris, Le Théâtre de Léthé Compagnie Camilla Saraceni.

Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles, créations théâtrales et chorégraphiques, présentés en France, en Belgique, en Allemagne,... sur des scènes telles que le Lavoir Moderne Parisien, le Théâtre 140, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre National de Chaillot, le Tanztheatre Wuppertal (All.), ...

Au fil des ans, ses créations ont été accueillies avec enthousiasme par un public très varié. Elle a travaillé avec de nombreux auteurs tels que Chantal Akerman, Lydie Salvayre, Olivia Rosenthal et Jean Bollack.

Sylvie Cavé, auteur-interprète, définit son approche artistique :

"Au croisement de la réflexion et de l'expérience, avec beaucoup d'intuition, l'insaisissable charme opère.Passionnée par les turbulences des hommes, la cohérence intime de son travail s'exprime dans cette capacité à tout recycler du passé et à sonder l'Inconscient. Camilla Saraceni est une machine à explorer l'humain, une prêtresse affable et ironique qui écoute les tuyauteries et les vibrations de l'intime."

Photos : Margot Simmoney