



SILENZIO, MI GIRA!

PROJET PENSÉ PAR ALVISE SINIVIA.

GÉNÉRIQUE

PIANISTE : ALVISE SINIVIA
DANSEUSE : SABINE RIVIÈRE

GUERO, POUR PIANO SOLO
D'HELMUT LACHENMANN

EFFET MIROIR, POUR PIANO SOLO, AUDIO ET VIDÉO
D'ALEXANDROS MARKEAS
PIÈCE CRÉÉE PAR ALVISE SINIVIA

RENDEZ-VOUS DES ACCORDÉS, POUR PIANO ET DANSE
CRÉATION : ALVISE SINIVIA ET SABINE RIVIÈRE,
EN COLLABORATION AVEC CAMILLA SARACENI

LA CONFÉRENCE SUR RIEN
TEXTE DE JOHN CAGE

CHUTE, POUR PIANO SOLO
CRÉATION : ALVISE SINIVIA
EN COLLABORATION AVEC MATHIEU BLETON, KEN YOSHIDA ET
YOHAN ZEITOUN

CONTACT

ALVISE SINIVIA :

06.13.37.09.07 || ALVISE_SINIVIA@YAHOO.FR

SABINE RIVIÈRE :

06.11.79.25.94 || RIVIERESABINE@FREE.FR

DIFFUSION, INÈS FERRAND :

07.77.98.23.70 || INES.FERRAND@GMAIL.COM



NOTE D'INTENTION

Silenzio mi gira est une réflexion sur la relation entre le corps et l'instrument, l'espace et le son, née de mon envie d'approfondir une manière différente d'exploiter mon instrument. Plonger mes mains dans ses entrailles et comprendre sa mécanique m'a permis de désacraliser le piano et de l'appivoiser. Les moteurs qui animent ma musique ne sont pas forcément un désir formel ou un son prémédité mais très souvent un geste. Je place le rapport à la scène au centre de ma démarche. Le corps dans un espace donné et le mouvement sont alors des notions auxquelles je suis particulièrement sensible.

Silenzio mi gira commence avec *La conférence sur rien* de John Cage :

« ... Je suis ici et il n'y a rien à dire ... »
« ... Ce dont nous avons besoin c'est du silence ... »

Effacer les codes, partir du silence et du vide me permet d'explorer librement ma relation physique au piano. Cette relation s'intensifie au fil des séquences, l'espace entier est utilisé pour donner forme et matière à la musique, mais aussi à l'absence de musique.

Les limites du corps et de l'instrument sont repoussées. L'écriture musicale est alliée à l'écriture chorégraphique pour raconter cette relation : les premiers effleurements, le premier toucher et le premier dialogue, la fusion musicale et physique des corps, et enfin leur rupture.

Alvise Sinivia

NOTICES BIOGRAPHIQUES



ALVISE SINIVIA, PIANISTE, COMPOSITEUR

Alvise a suivi ses études musicales à Paris au Conservatoire à Rayonnement Régional avec Hugues Leclère, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse avec Alain Planès et Emmanuel Strosser, où il obtient son Master en 2013. Il y poursuit actuellement son cursus afin d'obtenir le Diplôme d'Artiste.

Il fait partie de L'Orchestre National de Création, Expérimentation et d'Improvisation Musicale (ONCEIM) depuis 2011. En 2012, il obtient son diplôme d'Improvisation Générative au CNSMDP dans la classe d'Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang, avec qui il se produit à Saint-Pétersbourg en compagnie de la danseuse Sara Orselli et de la saxophoniste Carmen Lefrançois.

Il se produit régulièrement comme soliste et dans des ensembles de musique de chambre - notamment avec Alexandre Tharaud, Carmen Lefrançois, Olivier Stankiewicz, Nicolas et Sebastien Van Kuijk - à l'Opéra de Rouen, la Cité de la Musique, l'Hôtel de Soubise ou encore le festival Venezia Suona à Venise.

Curieux de recherches et de métissages, Alvise participe à plusieurs projets avec des artistes de différents horizons (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). En 2013, il réalise une installation composée de structures sonores appelée Corps Résonnants et crée l'une des pièces de Laurent Durupt, *Studi Sulla Notte*, suite à une résidence à la Villa Medici. En octobre de la même année, il est l'invité d'Anne Montaron dans l'émission *À l'Improviste* sur France Musique.

La metteuse en scène Camilla Saraceni remarque son travail fin 2013 et lui propose une collaboration sur *Forêt Vierge* écrit par Olivia Rosenthal, avec Micha Lescot, présentée au Théâtre du Rond Point dans le cadre de La Piste d'envol.

En 2014, il participe à la pièce *Walden* avec Alexandros Markeas, mise en scène par Jean-François Peyret au Théâtre de la Colline.

Co-fondateur du collectif WARNING, Alvise est aussi à l'origine de différents ensembles (Pom'N trio, Artung...), visant à mettre en valeur les musiques classiques et contemporaines auprès du public et assure la direction artistique du festival de musique *Le classique c'est pour les vieux* au 59Rivoli.

SABINE RIVIÈRE, DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

D'origine franco-américaine, Sabine Rivière s'est formée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 2008 à 2013.

Au cours de sa formation au CNSMDP, elle a eu l'occasion d'interpréter des créations de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Edmond Rouso et Shlomi Tuizer, Cristiana Morganti ou encore Philippe Blanchard.

Sabine a, en parallèle, suivi une formation de théâtre et pratique le tango argentin. Elle suit actuellement une formation de shiatsu. Elle a aussi réalisé plusieurs stages à New-York, Bruxelles, en passant par Vienne ou encore Paris, au sein de plusieurs compagnies telles que le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Ambra Senatore, Jean-Claude Gallotta, Merce Cunningham et Hofesh Shechter.

Elle devient l'assistante de Sandrine Maisonneuve lors de ses cours au Centre National de danse en 2014.

En 2012, le chorégraphe et danseur Kenji Takagi crée le solo **Under Above** pour elle.

Vivement engagée dans la création et l'improvisation, elle crée le duo **Rendez-vous des accordés** avec le pianiste Alvis Sinivia en 2014, présenté à la Cité de la musique, au 59 Rivoli et au théâtre Stéphane Gildas. En 2013 elle co-chorégraphie et interprète la pièce **Selva** du compositeur Juan Gonzalo Arroyo au CNSMDP le duo **Les jeunes femmes et l'armoire** avec Joana Schweizer, présenté au Regard du cygne et au 59 Rivoli

Elle participe également à divers festivals : **Le classique c'est pour les vieux, forum du Blanc-Mesnil, 6B, Galerie Artyshow, Ensad**, où elle collabore très souvent avec des musiciens.

CAMILLA SARACENI, *METTEUSE EN SCÈNE*

Camilla Saraceni (dite aussi Amahi Desclozeaux) est née à Cordoba en Argentine. C'est en suivant les répétitions des «Paravents» de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers à Nanterre, qu'elle décide de se consacrer entièrement au théâtre et à la danse (qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans). En 1985, elle fonde avec Juliette Binoche et Michel Feller, à Paris, Le Théâtre de Léthé – Compagnie Camilla Saraceni.

Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles, créations théâtrales et chorégraphiques, présentés en France, en Belgique, en Allemagne,... sur des scènes telles que le Lavoisier Moderne Parisien, le Théâtre 140, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre National de Chaillot, le Tanztheater Wuppertal (All.), ...

Au fil des ans, ses créations ont été accueillies avec enthousiasme par un public très varié. Elle a travaillé avec de nombreux auteurs tels que Chantal Akerman, Lydie Salvayre, Olivia Rosenthal et Jean Bollack.

Sylvie Cavé, auteur-interprète, définit son approche artistique :

“Au croisement de la réflexion et de l'expérience, avec beaucoup d'intuition, l'insaisissable charme opère.

Passionnée par les turbulences des hommes, la cohérence intime de son travail s'exprime dans cette capacité à tout recycler du passé et à sonder l'Inconscient. Camilla Saraceni est une machine à explorer l'humain, une prêtresse affable et ironique qui écoute les tuyauteries et les vibrations de l'intime.”

MATHIEU BLETON, *CHORÉGRAPHE*

Pratiquant intensivement le sport dès son plus jeune âge, et après l'obtention d'un bac ES option sport et danse, il intègre le Centre des Arts du Cirque de Lomme en spécialité jonglage. En 2006, il entre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise.

En 2008, il intègre la 22^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et en sort diplômé en 2010 avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel.

En 2011, il rejoint la Compagnie 111 d'Aurélien Bory pour la création de *Géométrie de caoutchouc* puis *Plan B* en 2012.

En 2014, il coécrit le spectacle *Debouts* avec Jean-Christophe Bleton et la Compagnie Les Orpailleurs et rejoint la Compagnie Yoann Bourgeois pour la création de *Celui qui tombe*. Mathieu participe également depuis 2012 au programme de recherche artistique de la Compagnie Ultima Vez avec Wim Vandekeybus.

