

RAPPORT ET IMPRESSION DES STAGIAIRES SUR LE STAGE

A la question posée par mail en décembre 2016 aux anciens stagiaires « *J'aurais besoin que vous preniez un peu de votre temps et que vous m'envoyez un petit mot par mail pour me dire quel impact a eu le stage dans votre vie professionnelle. Si cela a facilité votre travail et de quel façon, directe ou indirecte.*

Directe cela veut dire que grâce au stage on vous a proposé du travail ou rencontré des personnes avec lesquelles vous allez travailler. Indirecte plus subtile : si cela a facilité votre façon d'aborder le travail artistique, la rencontre et comment...

Voici ci-dessous les réponses des stagiaires.

Cette question ouverte envoyée par mail sera systématiquement envoyée aux stagiaires 6 mois après leur stage. Les réponses seront collectées et analysées par l'organisme de formation.

REPONSES DES STAGIAIRES

1 - Le stage que j'ai effectué grâce à l'AFDAS, De la parole au mouvement-du monologue au dialogue-du théâtre au cinéma, dirigé par Amahí Camilla Saraceni, a eu un impact personnel et professionnel essentiel dans ma vie d'artiste. Tout d'abord, il m'a permis de rencontrer des collaborateurs : François Delaive et Romain Dutheil, avec qui j'ai tourné un film à la suite du stage en août, et Ariane Bourgoïn (Louise), grâce à qui j'ai pu rencontrer une des plus grandes agences d'artistes de Paris. Ensuite, ce stage a créé en moi une énergie créatrice, un désir décuplé et une facilité d'approche dans les différents projets professionnels dont je fais partie depuis. Ce stage a également été le lieu où j'aurais rencontré des artistes avec lesquels je suis certain de retravailler un jour. Pour mes propres mises en scène, d'ailleurs, il me viendra l'idée, j'en suis sûr, de contacter certains membres du stage, sinon tous.

Bien à vous.

Élie Triffault. (*Comédien et acteur - Stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

2 - J'ai eu la chance de participer à trois reprises aux stages dirigés par Mme Saraceni avec une prise en charge de l'AFDAS.

Ce calendrier dit à lui seul, à mon sens, l'intérêt que je porte à cette formation. En effet, j'attends à nouveau avec impatience l'ouverture de nouveaux droits à formation à l'AFDAS pour m'y réinscrire.

Comédien, j'ai reçu une formation classique (rue blanche, conservatoire national d'art dramatique) et après vingt-cinq ans de pratique professionnelle dans les métiers du théâtre, de la télévision et du cinéma, j'ai ressenti le besoin de ré-energiser mon rapport à mon métier.

Après plusieurs mauvaises expériences, j'ai eu la chance que l'on me dirige vers cette formation.

Ce stage, très professionnel, très sérieux, très bien pensé et encadré permet de travailler l'outil de comédien dans la plupart des disciplines, le corps, le texte, la scénographie et, récemment le travail face à la caméra.

Tous les intervenants sont impliqués, talentueux et les outils mis à la disposition des stagiaires

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

sont tout à fait adéquats et riches (salle de travail, scénographie, costumes et logistique cinéma...)

Le stage est assez long, ce qui permet un vrai travail en profondeur, une remise à niveau aussi bien physique qu'artistique.

Depuis quelques temps, grâce à l'intervenant cinéma, on en ressort avec des extraits vidéo de grande qualité qui peuvent servir de support pour nos démarches professionnelles.

Pour finir je tiens aussi à souligner la qualité du choix des stagiaires, ce qui à chaque fois m'a permis de nouer des liens, des amitiés, de construire des ponts qui nous ont mené à porter des projets et à créer des spectacles ou des court-métrages.

Je ne peux que recommander chaudement ce stage et remercier encore Mme Saraceni pour son implication, sa bienveillance et la qualité de cette formation.

François Delaive (*comédien et acteur - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »* Février 2016 « Théâtre-danse-scénographie » Juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »)

3 - Ce stage, il m'a énormément apporté à tous les points de vue (humains, artistiques...).

D'un point de vue direct, j'ai eu la possibilité de travailler avec une personne rencontrée sur le stage. Mais il en reste beaucoup d'autres avec qui j'ai envie de travailler.

Tous ces artistes ont été très inspirants. La dynamique de groupe créée par les intervenants m'a permis de me sentir prête à chaque étape de travail proposée. Ceci a généré une très grande confiance.

D'un point de vue indirect, il m'a permis de tester certaines choses pour un futur projet.

Ce stage m'a également offert de comprendre comment allier la parole au mouvement de manière subtile et sincère. Etre dans le moment présent pour laisser place à la création. Je garderai ces acquis précieusement pour mes futurs projets. Ces 2 moyens d'expression s'imbriquent désormais de manière naturelle.

En tant qu'artiste nous ne finissons pas ce stage comme nous l'avons commencé. D'importants changements artistiques s'opèrent durant ces quatre semaines.

Merci encore et j'espère à très bientôt (j'aimerais avoir la chance de pouvoir bénéficier encore de tes conseils pour mon futur solo)

Laura Maria Desideri (*danseuse - stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

4 - En 2012 et en 2015 j'ai eu la chance de participer à deux stages du metteur en scène, Amahí Camilla Saraceni.

Ils m'ont permis chaque fois, d'expérimenter des choses que je n'ai jamais eu le temps de creuser lors de mes tournages. Comment jouer avec la lumière et le décor d'une scénographie, comment placer ma voix, mémoriser un texte en inventant une danse, une gestuelle, mémoriser un texte classique en alexandrin... le travail de la danse, de l'improvisation en groupe m'ont permis de libérer mon travail et de prendre une plus grande confiance dans ce que je propose aujourd'hui en tant qu'actrice. Pour toutes ces raisons, je recommande plus que vivement les stages de Amahí Camilla Saraceni.

Sincèrement,

Louise Bourgoïn (*actrice - stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

5 - Chère Amahí Camilla, je voulais te remercier pour tous les bienfaits que t'es stages m'ont apportés, depuis tant d'années. L'espace de recherche, de réflexion, la multiplicité des mises en jeu autant sur le travail du comédien, de l'auteur, de la scénographie, du travail à la vidéo, et les rencontres amicales et professionnelles sont d'une grande importance dans mon parcours. Notamment Grace au stage que j'ai fait en 2013, j'ai pu rencontrer Laurent Larivière, qui travaillait sur la vidéo. Il m'a fait confiance, suite au stage, et m'a engagée dans son long métrage " Je suis en soldat". C'était un réel bonheur de rencontrer Laurent et de tourner dans un beau film. Et d'éprouver une nouvelle expérience, enrichissante et pleine de promesses. Merci pour la pluralité artistique que tu défends dans ta transmission. Elle est généreuse, intelligente et ouverte sur un avenir certain.

Fatima Soualhia Manet (*comédienne et actrice - depuis 1985 j'ai fais une dizaine de stages, le dernier juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

6 - Je suis artiste chorégraphique depuis 30 ans et professeur de danse contemporaine depuis 2004. J'ai également chorégraphie plusieurs pièces.

J'ai voulu, afin de mieux faire parler ce que convoque l'artiste sur scène, enrichir mon expérience, séduit par l'intitulé que proposait la formation de Madame Amahí Camilla Saraceni : "De la parole au mouvement- Du monologue au dialogue"

Je garde de cette formation pas uniquement le très bon souvenir d'un travail

Dynamique, aux propositions toujours intéressantes, mais également celui d'un engagement autour d'une pédagogie d'une très grande qualité, le tout enseigné par une équipe de formateurs motivés et connaissant leur affaire.

Intégrant un travail corporel intelligent à une lecture d'une efficacité redoutable sur les rôles, nous avons été durant cette formation, sous regard pointu et subtil, d'une metteuse en scène exigeante mais toujours bienveillante.

Nous éclairer sur nos qualités et nos faiblesses pour mieux appréhender le rôle et le prendre à bras le corps. Un travail qui donne également au verbe une place majeure, par l'analyse de sa dynamique, de sa "texture", etc...

Cette formation m'a donné les outils permettant de mieux saisir les traits essentiels des personnages pour servir leur dimension théâtrale, leur singularité, leur genèse.

Un travail enrichissant et complémentaire à ce que sollicite le travail du danseur habituellement.

Je peux affirmer que cette formation m'a permis d'aborder des auditions, où les qualités de comédien pouvait faire la différence, avec beaucoup plus de sérénité.

Elle m'a permis d'intégrer la compagnie Oposito, compagnie des arts de la rue qui demande entre autres compétences, un travail de comédien pour lequel j'ai pu puiser dans les outils et la préparation que m'avait apportée cette formation. Elle m'a permis également d'être engagé comme comédien-danseur sur Tango 1972 de Marina Cedro; d'élaborer un personnage pour un spectacle pour enfants "Pompons".

J'ai pu mettre ces connaissances au service d'une autre fonction pour laquelle j'ai postulé, en tant qu'assistant chorégraphe cette fois, pouvant intervenir aussi bien sur les aspects purement techniques de la danse, que sur la dramaturgie des interprètes.

L'analyse que je pouvais faire du continuum des caractères sur la longueur de la pièce, n'aurait

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

jamais était aussi efficace et maîtrisé si je n'étais pas passé par cette formation.
D'une manière générale je ressens toujours l'écho de cette formation sur le travail que j'aborde. Une formation qui tient tous ses engagements et sa place au sein de la formation continue que nécessitent les disciplines artistiques de la scène.

Vraiment très intéressant.

Serge Louis-Fernand (*danseur - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

7 - Je connais depuis longtemps Amahí Camilla Saraceni; j'ai eu l'opportunité de suivre plusieurs stages avec elle ainsi que de jouer sur plusieurs de ses spectacles. Notre rencontre remonte à 1988; à l'époque j'étais artiste chorégraphique dans la Compagnie de Régine Chopinot et Camilla cherchait à rencontrer par le biais d'une audition sous forme atelier sur plusieurs jours, des comédiens ainsi que des danseurs en vue de monter une pièce (Du Sang sur le cou du chat de Fassbinder Théâtre 18 à Paris) pièce où le mouvement et la parole allaient se côtoyer. A l'époque peu de metteurs en scène allaient vers cette recherche. C'était ma première expérience de ce type et je pense sincèrement que ça a déclenché en moi une sorte de « feux d'artifice » qui m'a permis d'aborder le travail sous un tout autre angle ! Sans cette rencontre fédératrice mon chemin aura sans doute été tout autre.

Au fil des années j'ai pu constater que la conception des stages que Camilla propose en collaboration avec plusieurs artistes (chorégraphes, réalisateurs, décorateurs, musiciens, costumiers) est en perpétuelle réajustement et évolution afin de permettre à l'artiste de trouver sa propre autonomie et laisser s'épanouir sa véritable créativité.

Le rapport aussi à l'autre et aux autres, à l'espace, au son comme au silence font de ses stages des véritables fourmiliers en forte activité !

Elle propose un travail sur le fond, prendre (enfin) un temps de recherche, ne pas être constamment dans un résultat et c'est bien ce « non résultat » qui permet d'en faire émerger un !

Un accompagnement et un regard dans le « non jugement » ou la confiance en soi ne fait obligatoirement que croître.

Un repart généralement à la fin de stage « rempli » avec plus d'assurance et clarté dans son propre jeu.

Son choix de travailler avec plusieurs collaborateurs permet au stagiaire une plus grande dynamique d'échange et une réflexion plus large sur le métier !

Ma rencontre avec cette pédagogue et metteurs en scène m'a non seulement permis de travailler avec elle sur plusieurs de ses pièces mais aussi grâce à ces stages, de travailler par la suite sur mes projets personnelles en collaboration avec des membres de son équipe : le réalisateur Laurent Larivière (sur mon solo : « La Castiglione, chute d'une comtesse ») avec le chorégraphe Gilles Nicolas (sur la co-écriture du duo avec Vittoria Scognamiglio : Amore Cotto), l'écrivaine Sylvie Cave sur un projet de cinéma/cuisine.....

Il m'est arrivé aussi de rencontrer des jeunes metteurs en scène qui suivaient aussi ses stages; cela m'a permis d'être engagée sur leurs créations (ex : Prévert mis en scène de Jean Philippe Daguerre qui a été joué pendant un an.

Je crois fortement en son travail de formatrice et à sa générosité, même après les stages elle continue à faire de liens entre des artistes, les accompagnant si besoin dans leurs projets.

Je vois souvent (et c'est mon cas aussi) des artistes aboutir sur les planches ou au cinéma ceux

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

qu'ils avaient ébauché lors d'un de ses stages.

C'est d'un grand soutien à la profession et je suis persuadé que son regard et sa réflexion ne laisse aucun artiste indifférent !

Caterina (Katia) Medici (*danseuse et comédienne – J'ai fais une quinzaine de stages avec Amahí Camilla Saraceni depuis 1988, le dernier novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*).

8 - Concernant des impacts directs et objectifs (parce que d'un point de vue subjectif je n'aurai jamais assez d'un mail pour t'exprimer toute la richesse que j'ai tirée de ces semaines de stages avec toi, vous. Ce type de rencontre dans une vie se compte sur les doigts de la main) :

-J'ai rencontré des partenaires de jeu pendant le stage que j'ai ré-sollicité ensuite pour m'accompagner à des castings, tournage et recruté pour un projet. Donc mon réseau c'est élargit.

- J'ai gagné en technique et en confiance en moi ce qui m'a permis de réussir des castings et auditions plus souvent (pour des tournages ponctuels, pour une école de théâtre et pour un projet d'Opéra qui sera joué dans un an.) et de multiplier des expériences de comédienne alors que je suis danseuse à la base.

- J'ai travaillé un texte pendant le stage, que j'ai le projet de mettre en scène. Et il s'avère que vous m'avez permis une rencontre avec l'auteur et avec un réalisateur qui a travaillé avec elle. Ce qui sans doute facilitera mon travail à venir.

Et de façon plus générale, ce stage c'est l'histoire de ma rencontre avec le théâtre, avec un texte et avec le désir de mettre en scène du texte.

Encore mille mercis Amahí -Camilla pour tout ça !

Pauline Tremblay (*danseuse - stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

9 - Le stage (que j'ai fait grâce à l'ADAMI) m'a permis d'évoluer en tant que comédienne et m'a donné énormément confiance en moi.

Les conditions dans lesquelles le stage a lieu inspirent l'imaginaire et la créativité. C'est une chance de pouvoir expérimenter tout au long du stage dans des conditions réelles d'un spectacle (costumes, maquillage, scénographie, son, lumière)

J'ai fait des belles rencontres humaines et artistiques et je me suis rendu compte aussi que j'ose faire beaucoup plus sur scène.

Sur des projets professionnels, le travail du stage m'a aidé à être dans le moment présent et à l'écoute de mes partenaires.

Sumaya Al-Attia (*comédienne-actrice stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue » et stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

10 - Depuis le stage de Juin dernier "de la parole au mouvement " d' Amahí Camilla Saraceni, j'ai commencé les répétitions du "songe d'une nuit d'été " avec la compagnie Véranda théâtre de Lisa Wurmser. C'est la toute première fois que j'aborde une pièce du répertoire classique en tant que musicien et comédien et je peux affirmer que le stage du printemps dernier m'a apporté une meilleure connaissance du travail du corps en relation au

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

texte. Je me sens beaucoup plus à l'aise avec les "grands textes " dit classiques car nous y avons pendant le stage expérimenté différentes formes d'expressions.

Laurent Petitgand (*musicien compositeur – stage 1991 « Le tiers monde à travers les villages d'Amérique du sud » et stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

11 - Je fais suite au stage “DE LA PAROLE AU MOUVEMENT”, organisé par le Théâtre de Léthé à Paris du 27/10/2014 au 14/11/2014 et dirigé par Mme Amahí Camilla SARACENI. Mon parcours professionnel dans le théâtre, axé sur les auteurs contemporains et sur la recherche dans le domaine du mouvement, s'est parfaitement croisé avec les contenus du stage.

Avec le stage j'ai pu approfondir le travail du monologue et celui du dialogue théâtral liées au mouvement et à au souvenir d'enfance en enrichissant ainsi mon bagage de comédien.

Depuis, j'ai eu l'occasion de travailler sur plusieurs créations et j'ai pu me servir des précieux outils de travail que j'ai acquis grâce à ce stage.

Andrea De Luca (*comédien, stage juin 2011 « Enfance, image, tango-improvisation » et stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

12 - Travailler avec Amahí Camilla Saraceni m'a permis de développer une perception beaucoup plus fine de mon propre corps et de ceux des autres sur scène. Grâce à ce travail qui aborde différents rythmes et des chorégraphies improvisées par chacun, j'ai appris à développer une relation différente au corps quand je m'adresse à mes comédiens et très souvent je préfère cette manière d'aborder les choses. En effet cela m'a permis d'apprendre à voir les failles des acteurs à les encourager à ne pas se contenter de leurs acquis mais à se mettre en danger pour explorer leurs capacités.

De plus, en découvrant des auteurs et en explorant des scènes toujours en les réinventant ce stage est extrêmement complet.

Il a cette particularité de s'adresser à des artistes aux compétences différentes : des acteurs de cinéma, des acteurs de théâtre, des danseurs, des metteurs en scène et les intervenants viennent aussi de différentes branches artistiques ce qui donne lieu à des conversations très enrichissantes et de belles rencontres. C'est par ce biais que j'ai auditionné l'acteur qui joue actuellement dans mon spectacle.

Alice Marin (*comédienne- metteuse en scène, stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue » et stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

13 - Des le premier stage j'ai eu des proposition de travail.

Suite au premier stage j'ai travaillé pour la Cie Moebius de Marion Métails, dans le spectacle E-Tango. Le deuxième stage m'a permis de travailler dans le Cie « le théâtre de léthé à Paris » de Amahí Camilla Saraceni, dans le spectacle « à quoi rêves les autres ».

J'ai fait également connaissance de Marisa Mercadé que nous avons embauché avec notre Cie "ESTRO" pour le spectacle « Los abrazos ».

Lors du dernier stage j'ai fait connaissance de François Delaive qui m'a conseillé pour des voice over pour le Film "Polina".

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

Les stages de Amahí Camilla Saraceni ne cesse d'évoluer et nous évoluons avec. Suite à ses stages le travail de voix, a pris de l'ampleur dans tout le travail que je mène ou quand je travaille pour d'autres personnes. Elle me permet de me remettre dans un endroit de danger qui me permet d'ouvrir d'autre horizon. D'être conscient de chaque élément, chaque personne présent dans l'espace. La place de la parole face à celle du mouvement est aujourd'hui remise en question en permanence. Lors du dernier stage face à la caméra la dernière semaine j'ai compris la différence du travail de la voix au théâtre et au cinéma. Dégager la même puissance mais beaucoup plus sobre était bien le défi.

Je l'utilise dans mon dernier spectacle cet équilibre entre voix, corps et image.

C'est un stage que n'arrête pas de conseiller dans mon entourage, théâtre et danse.

Willem Meul (*danseur, plusieurs stages avec la compagnie depuis 2010 notamment autour du tango « tango-théâtre-cinéma » et aussi « l'incarnation de la parole », dernier stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

14 - Les différents stages que j'ai eus l'occasion de faire avec Amahí Camilla Saraceni ont été précieux pour moi. Un travail pointu y fait le lien entre le corps, le rythme, l'espace, le jaillissement de la parole et donne l'occasion à l'acteur de vivre sa propre créativité, de se connaître mieux, avec ses qualités et ses manques, et d'accepter le vide d'où peut jaillir sa vérité; une recherche que l'on a très peu l'occasion de pratiquer et qui se révèle d'une richesse extraordinaire. Cela m'a donné des outils nouveaux si je peux m'exprimer ainsi et fait progresser dans ma propre voie. C'est d'ailleurs à la suite d'un de ces stages que j'ai trouvé l'élan ou plutôt la confiance et l'énergie pour écrire un spectacle, que j'ai créé et que je joue depuis, dont j'avais posé les bases à l'occasion d'une proposition de Camilla de présenter et de mettre en scène une histoire personnelle sur le thème : " la première fois que..." .

Christian Lucas (*comédien - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue » et juin 2013 « Tango-théâtre-cinéma »*)

15 - Une approche du tango, c'est sur. Je vois la chose autrement. Moins "impossible".

Du texte du retour au texte. Et aussi différentes manières de travailler avec la scénographie et l'espace. Ca m'a ouvert des pistes pour mon travail de création.

Marie-Elisabeth Cornet (*comédienne – stage juin 2013 « Tango-théâtre-cinéma »*)

16 - "J'ai participé au stage "De la parole au mouvement, du monologue au dialogue, du théâtre au cinéma" du 6 juin au 1er juillet 2016. Ce stage m'a été financé par l'AFDAS, et c'est également via le site de l'AFDAS que je l'ai trouvé.

La description qui en est faite, très précise et détaillée tant dans le contenu que dans le déroulé, correspond en tous points à la réalité du stage et à la richesse de ses apports.

J'ai trouvé sa durée de quatre semaines parfaitement structurée. Elle permet un développement pédagogique à la fois progressif et exigeant, nourri de l'expérience et de l'intelligence artistique et professionnelle d'Amahí Camilla Saraceni et de son équipe.

Sur le plan personnel, ce stage est pour moi une étape qui marque profondément et durablement mon parcours professionnel. Chanteuse de formation, j'ai pu avoir accès à une diversité et une complémentarité d'enseignements que je cherchais depuis longtemps sans parvenir à les trouver réunis avec une telle exigence de qualité. La formation théâtrale

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

imbriquée étroitement au développement d'un langage corporel propre, nourri quotidiennement par des exercices chorégraphiques parfaitement menés par Gilles Nicolas, m'a permise d'explorer et de repousser mes limites de jeu au-delà de ce que je pouvais imaginer.

L'intégration des scénographies de Frank Jamin à la troisième semaine du stage est extrêmement judicieuse. Par des propositions chaque jour renouvelées, le travail autour des personnages se focalise sur l'interaction avec l'environnement scénographique et sa cohérence avec le mouvement et la parole expérimentés jusque là, seul, mais aussi avec un ou plusieurs partenaires. Les paramètres de jeu s'élargissent, et poussent à chercher encore plus profondément la résonance interne avec le personnage incarné.

Le travail avec Laurent Larivière, la quatrième semaine du stage, est à la fois une rupture et une continuité dans le stage. Rupture car on quitte la scène et le théâtre, continuité car tous les outils développés trouvent à s'adapter à des paramètres de jeu totalement neufs: un personnage que nous inventons, qui puisse se révéler entièrement en quelques minutes face caméra. C'était pour moi une expérience d'autant plus intéressante que déconcertante.

Sur l'ensemble du stage, j'ai trouvé l'interaction collective particulièrement porteuse sur le plan créatif. Amahí Camilla Saraceni possède une intuition aigüe de l'humain et une acuité d'analyse rare. Les retours et critiques qu'elle m'a donnés tout au long du stage m'ont permis d'avancer en confiance dans la mise en valeur de mes qualités, la remise en question de mes limites et dans la construction de nouveaux repères. Le fait qu'il n'y ait pas d'échéance de représentation m'a offert une liberté de recherche que je n'avais plus sentie depuis longtemps car, même au cours des études au conservatoire, on cherche toujours pour un résultat, ce qui limite les propositions à ce qui peut être jugé comme étant "efficace" et restreint donc le champ des possibles. J'ai appris avec Amahí Camilla Saraceni à cesser de m'autocensurer par souci de bien faire. Et que, au contraire, la beauté venait souvent de ce qu'elle a d'imprévisible et sauvage en nous. Pas de la volonté, mais du désir, qui accorde au plus juste l'intérieur à l'extérieur, le "soi" au personnage, le "soi" à l'espace, "soi" à autrui et génère l'unité ressentie dans l'immanente grâce de la justesse d'un instant.

En intégrant ces nouveaux outils scéniques, par le travail de la parole et du texte "dans le corps", à mon travail personnel, j'ai observé une très nette progression qualitative de mon travail, par les retombées professionnelles que cela a eu.

J'ai en effet été engagée comme chanteuse/danseuse/comédienne soliste au sein du projet "Corps Céleste" dirigé par le chorégraphe Jean-François Duroure, qui sera présenté en avril 2017 sur la Scène nationale des Vosges à Epinal.

J'ai également réalisé mon premier spectacle solo "Au gré du coeur" en décembre 2016, que j'ai intégralement écrit à partir de textes et histoires népalais, sur la commande de l'association humanitaire Namaste.

Ce n'est, bien sûr, qu'un début, qu'il convient d'entretenir et de développer. J'espère avoir la chance de pouvoir à nouveau suivre ce stage d'ici quelques années, lorsque j'aurai suffisamment engrangé ses fruits pour en accueillir de nouveaux.

Par l'ensemble et la qualité de ses intervenants et participants, la direction généreuse et fine d'Amahí Camilla Saraceni, sa durée, structure et richesse, ce stage m'a ouvert des chemins de recherche dans mon travail que je continue de découvrir encore aujourd'hui. Il m'a "nourrie". De ces matières essentielles qui font l'étoffe de la création: la liberté, le désir. Ce que l'on peut ressentir au contact de l'imaginaire qui se déploie, sans jugement, dans l'écoute de soi et d'autrui.

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

Claire Trouilloud (*chanteuse, stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

17 - Je suis toujours en contact avec Laura Maria Desideri du stage et quelques autres. La danse m'a personnellement beaucoup apportée, au niveau artistique et humain. Ce stage m'a ouvert à d'autres domaines artistiques qui se complètent parfaitement avec ma formation d'actrice et n'a pu que m'enrichir. J'ai une autre façon d'aborder mon travail maintenant, plus physique. J'ai pris une grande confiance en moi depuis juin. Il y a vraiment un "avant" et "après" ce stage. Je ne peux que le conseiller à des futurs bénéficiaires de la prise en charge AFDAS, Pôle emploi ou ADAMI.

Eurialle Livaudais (*comédienne- stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

18 - Les différents stages que j'ai suivi sous la direction d' Amahí Camilla Saraceni m'ont permis d'acquérir plus d'autonomie et plus de confiance lorsque j'aborde un travail de création. J'ai appris à mieux cerner mes défauts et mes qualités pour pouvoir en jouer avec plus de légèreté et de détente. Les intervenants comme Claire Hegen du théâtre du mouvement, le roy art (travail de la voix) , Jorge Rodriguez entre autres pour le tango argentins m'ont poussé dans mes limites de l'apprentissage et m'ont fait apparaître des facettes de ma personnalité que je n'aurai pas pu découvrir sans eux . C'est un travail exigeant, de longue haleine , effectué sous le regard aiguisé et bienveillant d' Amahí Camilla Saraceni mais nécessaire si l'on veut progresser dans son parcours d'acteur .

Gilles Nicolas (*Comédien metteur en scène et chorégraphe depuis 1990 il a fait une quinzaine de stages avec Amahí Camilla Saraceni. Il est devenu un collaborateur très proche dernier stage en tant qu'interprète Février 2016 « Théâtre-danse-scénographie »*)

18 - J'ai fait le premier stage avec Amahí Camilla Saraceni à la sortie de mes études à l'école Claude Mathieu. C'était un premier pas dans le monde professionnel et j'ai rencontré des intervenants de grande qualité, tant par l'approche humaine, que par le travail en lui-même. Les stagiaires venaient d'univers très variés (danseurs, chanteurs, comédiens) et c'est ce choix de la diversité qui amenaient une dimension supérieure au stage selon moi, les uns nourrissant les autres, et vice-versa.

Ces stages ont eu un impact sur ma vie professionnelle, c'est certain, car il m'ont permis d'explorer d'autres facettes de mon jeu, dont je n'avais pas conscience. Il m'a aussi ouvert des portes sur ma féminité en tant que comédienne, c'est indéniable. Le travail du corps a été une véritable exploration qui me nourrit encore aujourd'hui.

Les scénographies et les musiques qui nous accompagnaient tout au long du stage, étaient riches et très fournies. Elles nous emmenaient vers différents horizons tous les jours, et permettaient ainsi d'aller chercher toujours ailleurs, toujours plus loin.

Je recommande vivement ce stage et je souhaite que des organismes comme l'AFDAS, Pôle emploi ou ADAMI lui permettent d'exister encore longtemps !

Léa Dauvergne (*comédienne – Stage avril 2012 « De la parole au mouvement » et stage juin 2013 « Tango-théâtre-cinéma »*)

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

19 - Le stage m a permis de rencontrer le tango qui est une voie aussi transversale a celle de l'interprétation pour un acteur. C est une danse qui nécessite écoute, conscience de son corps et relâchement et c'est un type de travail qui m a été très utile et continue de l être face à une caméra. Une voie que je continue d explorer.

Quand aux travail sur la scénographie mené les après midi du stage, il me permettait aussi d'ouvrir l'imaginaire, Explorer d autres rapports, d autres liens (silences, images, textes, rencontres, dispositifs scénique, sons) c'est un travail précieux pour un acteur, terrain privilégié pour l'imagination et l'expérimentation.

Nicolas Wanczycki (*acteur – stage juin 2013 « Tango-théâtre-cinéma »*)

20 - Retour sur l'impact professionnel des stages AFDAS avec Amahí Camilla Saraceni.

Le temps de formation est toujours un moment pour l'artiste pour s'ouvrir à de nouveaux champs d'expérimentation, de son art, de sa pensée, de sa manière d'entrer en relation.

J'ai eu la chance de bénéficier plusieurs fois du soutien de l'AFDAS et de ces moments de grande intensité avec Amahí Camilla Saraceni .

Dans un premier temps, ces stages m'ont permis de créer des liens avec d'autres artistes, de découvrir de nouveaux partenaires de jeu, et d'ouvrir mon attention à d'autres formes de recherches théâtrales ou chorégraphiques.

Je ressortais des stages dynamisée, portée par un élan fait d'enthousiasme, de confiance en l'avenir et de savoirs nouveaux.

Tout devient plus simple quand quelque chose s'ouvre en nous, et c'est souvent ouvrir les possibles que ces stages permettent en priorité.

D'ans un deuxième temps, parfois plusieurs mois après le stage, des échos profonds apparaissaient dans mon travail personnel, car découvrir d'autres manières de se mettre en jeu, en scène, en lumière, en costumes, c'est déjà modifier sa perception et sa représentation de sa propre image.

D'une manière souterraine et subtile, tout cela opérait en moi et dans ma vie professionnelle.

Les périodes sans travail ne le sont jamais restées longtemps après un stage avec Amahí Camilla tant l'impact de cette dynamique est fort, pertinent.

Son regard, son acuité bienveillante, son talent à faire naître ce qui existe déjà en sourdine chez l'acteur, trouvent une résonance chez moi, et à chaque fois, pour longtemps.

Sylvie Cavé (*comédienne, danseuse et chorégraphe, une douzaine de stages avec la compagnie depuis 1996 notamment autour du tango, dernier stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

21 - J'ai suivi il y a trois ans un stage donné par Amahí Camilla Saraceni, en même temps que je me produisais sur scène chaque soir.

J'ai tout de suite constaté un changement physique radical dès mon entrée sur scène: Le travail d'introspection corporelle et d'engagement physique que nous visitons dans ce stage, résonnait de façon directe.

J'ai eu la chance de mettre en pratique immédiatement ce que Amahí Camilla Saraceni nous transmettait, avec ses collaborateurs et de vérifier ainsi sa méthode. Je tiens aussi à préciser que l'engagement des autres intervenants est totale, (musicien scénographe danseur) et que

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

l'énergie de Camilla entraîne tout le monde à donner le meilleur de soi-même, dans un grand professionnalisme et dans une recherche artistique absolument nécessaire à tout artiste qui désire grandir et découvrir les possibilités de son outil principal: son corps et sa voix. Je ne peux que conseiller la pédagogie transmise dans les stages d' Amahí Camilla Saraceni et je songe moi-même à en refaire quand j'en ressentirai la nécessité.

Flor Lurienne (*comédienne et auteure - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

22 - Ce stage m'a permis:

D'appréhender une nouvelle manière de lier le corps au texte.

D'avoir des outils pour faire un réel travail d'acteur autour de l'interprétation de canaliser l'énergie trouver en improvisation pour avoir une réelle construction dramaturgique.

D'avoir une réflexion sur l'impacte de la scénographie sur le travail d'acteur.

D'avoir une réelle condition artistique, grâce au suivi avec la musique, la lumière et la scénographie pour explorer de nouvelles énergies dans mon jeu.

De lier des amitiés artistiques avec lesquelles je suis amené à travailler.

Thomas Trelohan (*comédien - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

23 - J'ai fait un stage avec Amahí Camilla Saraceni il y a une quinzaine d'année, il m'a beaucoup apporté :

- j'ai appris le Tango avec des professeurs incroyables.

- Amahí Camilla m'a appris à être libre dans le jeu, à travailler l'écoute et ses retours m'ont donné des ailles.

- J'ai rencontré un de mes meilleurs amis qui est devenu mon metteur en scène pour 4 spectacles et un partenaire de travail encore aujourd'hui.

- Et j'ai gardé le souvenir de séances d'improvisations collectives qui ont forgé le Comédien et metteur en scène que je suis aujourd'hui.

Stéphane Daublain (*comédien –metteur en scène stage mai 2002 « image-tango-improvisation »*)

24 - Je suis comédien et danseur et j'ai toujours été à la recherche d'expériences riches et complètes mêlant les arts.

C'est suite au stage "De la parole au mouvement ...", dans lequel j'ai pu expérimenter de nombreux outils me permettant de créer des ponts entre danse et théâtre. Et également me donnant un regard plus complet sur la création artistique, grâce au travail avec le scénographe, le régisseur lumière, le réalisateur. Que j'ai eu le désir d'entreprendre une création danse théâtre pour l'été 2017.

Ce projet va se faire autour de la pièce " Bérénice" de Jean Racine, par une approche très physique, proche de la danse. Je voudrais aller sonder le corps de l'acteur.

C'est vraiment grâce au travail effectué dans ce stage que j'ai acquis la confiance nécessaire pour engager cette création.

Stanislas Siwiorak – (*comédien, danseur et metteur en scène - stage juin 2016 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

24 - Je tenais à te remercier pour la qualité de tes formations. Elles m'ont données la possibilité d'approcher des disciplines tels que la danse, le mouvement, le clown, le chant, la tragédie et ses alexandrins, disciplines indispensables à mon métier de comédien. De plus elles m'ont données une telle confiance que j'ai pu par la suite déposer ma candidature pour des projets où ils cherchaient des comédiens ayant des notions de danse ou sachant improviser corporellement, j'ai d'ailleurs décroché différents contrats par la suite. Je te souhaite à toi et ton équipe, de belles rencontres avec des acteurs et actrices désireux de se perfectionner. Merci !!
Lyazid Khimoum (*comédien, plusieurs stages avec la compagnie depuis 1998, dernier « De la parole au mouvement mars/avril 2011 »*)

25 - Le stage de juin 2012 sous la direction de Amahí Camilla Saraceni fut pour moi une expérience forte de création de liens qui ont perduré dans le temps depuis, ainsi que l'occasion de contribuer au développement de cette conscience corporelle si précieuse aux métiers de scène. J'ai continué la pratique du tango comme une hygiène de corps régulière, mais aussi en la développant comme manière de challenger les ambiguïtés émotionnelles de la réalité d'une manière qui constitue encore une donnée essentielle de mon travail de direction de comédien. Je recommande ce stage pour la rigueur du travail, la qualité des intervenants et la délicatesse du processus.

Antonin Guilloud (*Compositeur et acteur- stage 2012 « Enfance, image, tango-improvisation »*)

26 - Les stages autour de la parole, du mouvement et du cinéma avec Amahí Camilla Saraceni ont été très très formateurs pour moi. Ils m'ont permis d'explorer et de chercher comment je pouvais dialoguer entre le texte et le mouvement et comment l'un et l'autre peuvent s'inspirer mutuellement et se compléter. Avec l'aide de ses précieux collaborateurs Amahí Camilla Saraceni nous permet de passer d'un support à un autre : du mouvement au texte, au cinéma, au costume, à la scénographie, aux lumières. Il est rare de trouver des stages aussi complets et riches. Un vent de découvertes, de liberté et de plaisir !

Ces stages m'ont donné des outils pour laisser ma voix s'exprimer avec mon corps. Ils m'ont aussi aidé à affiner mon regard sur les détails et à comprendre et sentir comment équilibrer le plateau avec tous ces différents éléments.

Sabine Rivière (*danseuse et chorégraphe, Trois stages avec la compagnie, dernier stage juin 2015 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma »*)

27 - Chère Amahí Camilla, je profite de ce début d'année 2017 pour te redire à quel point les quatre stages que j'ai eu le bonheur de faire sous ta direction au cours de ces 25 dernières années ont éclairé ma façon d'envisager le Théâtre que ce soit au niveau artistique ou humain. Car au delà de la méthode de travail qui est la tienne se dégage une finesse de direction d'acteur qui permet à celui qui se laisse guider un dépassement de soi tant au niveau de son engagement physique qu'à celui de l'exploration de son imaginaire. Quand j'ai décidé de me lancer dans la mise en scène il y a quelques années, je n'ai eu de cesse d'employer des comédiens que j'ai repérés au cours de tes stages et je n'aurais de cesse de t'envoyer quelques

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

jeunes candidats à ce difficile métier pour qu'ils franchissent ce pas que tu m'as permis de franchir il y a quelques années. Je remercie le ciel de t'avoir mis sur ma route au cours de mes vertes années. Grâce à toi les Dieux du Théâtre m'ont bien gâté. Je t'embrasse bien fort et espère te voir bientôt au théâtre ou autour d'une bonne table pour continuer à échanger. Avec toute ma gratitude et mon Amitié

Jean-Philippe Daguerre (*metteur en scène et comédien, plusieurs stages avec la compagnie dernier en 1996 « fait divers – tango- costumes »*)

28 - J'ai participé en 2013 au stage "Tango, théâtre, cinéma" dirigé par Amahí Camilla Saraceni. Ce stage m'a aidée par la suite professionnellement dans mon travail de comédienne.

Je me suis régulièrement réappropriée pour construire mes personnages du travail que nous a apporté Amahí Camilla Saraceni (travail d'improvisation, de lâché prise, de rapport à l'espace, au corps, au groupe, à l'image). Et la rigueur du tango est toujours un acquis précieux. **Anne-Sophie Robin** (*comédienne – stage juin 2013 « Tango, théâtre, cinéma »*)

29 - Le travail avec Amahí Camilla m'a permis d'explorer le travail d'actrice sous un angle particulièrement enrichissant : Partir de soi avant toute chose. Cette approche a été pour moi une révélation qui a porté ses fruits et m'a permis d'aborder les auditions que j'ai passé par la suite avec plus d'authenticité et donc d'efficacité.

Il m'a donné également l'occasion de m'exercer au jeu devant la caméra avec un réalisateur formidable: Laurent Larivierre.

Enfin dans le cadre de ce stage j'ai fait la rencontre d'une jeune réalisatrice qui m'a engagée sur son prochain film : une adaptation de la pièce de Jean-Luc Lagrèce 'J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne'. Le tournage est prévu pour le printemps prochain.

Claire Guillamaud (*comédienne deux stages avec la compagnie « De la parole au mouvement » 2014 et « de la parole au mouvement du monologue au dialogue du théâtre au cinéma » 2016*)

30 - Le stage avec Amahí Camilla Saraceni et Gilles Nicolas, ainsi que celui avec Victoria Vieyra m'ont beaucoup apporté sur le plan personnel et aussi dans le développement de mon travail de danseuse.

Il correspondait exactement à ce que je recherchais à savoir le lien avec le texte et la danse. Camilla Saraceni et les artistes qu'elle invite propose un travail très complet et enrichissant sur le croisement des arts. J'ai pu travailler en profondeur sur le texte, et sur la présence scénique et la multiplicité des possibles au niveau de l'utilisation de celui ci dans le mouvement, en lien avec la vidéo et les situations théâtrales.

C'est un travail que je souhaiterais recommencer dès que possible.

Bérengère Altieri-Leca, (danseuse-chorégraphe deux stages avec la compagnie « De la parole au mouvement » 2011 et « L'enfance, image, tango et improvisation » 2012)

31 - Hello Amahí! C'est ce prénom que tu portais quand je t'ai connue pour les stages d'ailleurs! J'espère que tout va bien pour toi.

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

Alors pour les stages, ça date!! J'ai recherché: j'ai fais trois stages avec toi et Gilles de 91 à 93. J'avais entre 23 et 25 ans...

Ca a changé des choses pour moi de deux façons, il me semble. D'une part, en tant que comédienne, ça m'a aidé à avoir une image de moi un peu plus ouverte. Je veux dire que ça m'a fait entrevoir que mon spectre de jeu était plus large que je ne le pensais, en tout cas moins figé que l'image un peu classique qu'on pouvait me renvoyer à l'époque et qui me limitait. Ca m'a donné un peu plus de confiance. Et puis le travail sur le corps m'a beaucoup aidé et plu, me faisant aborder un théâtre d'images et pas seulement de mots.

D'autre part, j'ai gardé très présent en mémoire le travail sur l'imaginaire, les impros qui nous permettaient de rêver, d'inventer, d'écrire ensemble dans l'espace des histoires. Ca m'a sans doute fait toucher du doigt (même si je ne m'en suis pas servi tout de suite) mon envie de ne pas être seulement interprète mais aussi "raconteuse d'histoire". Le lien entre le jeu et l'écriture théâtrale étant ce qui me passionne aujourd'hui!

Et puis les gens, évidemment. Toi, Gilles, Fred, Fosco, Marie-Hélène et Marie-Noël, Fatima, Eric et j'en oublie...que des gens chouettes avec qui je n'ai pas travaillé mais dont je suis le travail encore, pour la plupart. Voilà ce qui m'est venu, là, en repensant à ces années-là... Je t'embrasse fort et espère te voir plus durant cette année nouvelle.

Valérie Alane (*comédienne et auteur, trois stages avec la compagnie entre 1991 et 1993*)

32 - En 2014, l'année où j'ai rencontré Amahì Camilla Saraceni, cela fait un an que je suis sortie de l'école. J'ai eu la chance d'être l'élève d'Anton Kouznetsov à Limoges. En temps que comédienne et jeune comédienne de surcroît il ne faut pas se limiter à ce que l'on connaît déjà, ce que l'on croit connaître aussi. C'est une recherche perpétuelle et les stages qui sont proposés sont une belle occasion de se confronter à d'autres artistes, à d'autres sensibilités. J'ai pu pendant ce stage rencontrer des artistes de tous genres, ce qui est assez exceptionnel, car dans le travail il est souvent difficile de faire des rencontres

par le plateau. Et c'est ce que ce stage a permis : se rencontrer dans le travail, par l'écoute, l'attention. Les formateurs laissaient dans un premier temps une totale liberté à chacun, nous permettant de nous découvrir entre nous et nous-même. Accorder une telle liberté c'est aussi un moyen pour nous d'expérimenter ce que nous ne nous connaissons pas. Leur regard chaleureux et curieux nous mettait dans de très bonnes conditions de travail. Pour ma part, cela a été très difficile car j'ai du me confronter à une vision très poétique, très libre, un travail sur l'image et non sur le sens. Alors que je suis plutôt quelqu'un de cérébral, j'ai pu toucher ce travail de l'instant, de la sensation du présent. Ecouter l'autre et n'être que pour lui et se laisser totalement à la sensation avant de l'interpréter.

J'ai trouvé qu'en tout ça le travail a été riche et nécessaire.

Ce qui est absolument génial c'est que nous étions comédiens, danseurs, circassiens, musiciens et que nous avons tous trouvés notre compte durant le stage.

Je suis rentrée le corps en effervescence, j'avais envie de danser, j'ai toujours cette recherche d'expression par le corps que je trouve extrêmement riche.

Cette rencontre a d'autant plus motivée mes aspirations artistiques. Elle a développée ma curiosité, et je suis redevable à Amahì Camilla Saraceni et Gilles Nicolas de m'avoir permis de les rencontrer.

J'ai aussi rencontré une artiste avec qui j'ai eu envie de travailler, et nous travaillons ensemble aujourd'hui.

Les stages sont nécessaires aux artistes, c'est un moyen de s'entretenir, d'entretenir la

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com

curiosité, l'ouverture d'esprit, le corps alerte. Plus qu'un résultat c'est un processus de création nécessaire à l'acteur, l'artiste en général.

Cela rappelle qu'il faut être, et qu'il y a mille manières de s'exprimer, aller à la rencontre des autres et apprendre toujours.

Elisa Delorme (*comédienne - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

33 - Effectivement et heureusement, le stage a eu une influence certaine sur ma façon de me positionner devant un public. C'était même précisément ce que j'en attendais.

La position du corps du scène ainsi que le travail de la voix que nous avons fait en groupe pendant le stage m'a permis d'appréhender plus en finesse et en profondeur le travail d'acteur. Concrètement, ma position de conteuse a beaucoup pris de ces attitudes et de la transmission au public.

Le retour et les conseils des différents metteurs en scènes présents sur le stage m'ont permis d'affiner mon jeu tout autant que de gagner en confiance face à mes différents partenaires de scène, sur des thèmes de jeu très différents. Les différents exercices autour du corps et du texte, menés tout au long du stage, restent pour moi des moments de travail constructifs.

Armelle Corbier (*comédienne – conteuse - stage novembre 2014 : « De la parole au mouvement du monologue au dialogue »*)

34 - J'ai appris beaucoup de ces stages, et si je n'ai pas eu vraiment d'impacts directs sur la suite de mon activité, les conséquences indirects ont été très importantes. J'ai rencontré d'abord beaucoup de personnes qui m'ont soutenu et que je continue à suivre. Eloïse Vereecken, Sabine Rivière... Mais c'est surtout en grande partie grâce aux stages avec Amahi Camilla Saraceni que je suis rentré en école nationale. Tout le travail accompli pendant ces deux stages m'ont donnés plus de détente dans mon jeu, une plus grande confiance dans ce que je pouvais développer en lâchant prise, et m'a permis de comprendre comment faire grandir tout cela et pouvoir y accéder plus facilement.

De plus, le travail d'improvisation collective m'a donné une plus grande conscience de ma présence au plateau, ainsi qu'au sein d'un ensemble : comment soutenir la proposition de quelqu'un, y donner un contre-point, comment s'y insérer et pousser le tout plus loin. Ce travail m'a apporté une force de proposition au plateau que je n'avais pas auparavant, et que j'ai pu exploité par la suite dans mes scènes de concours, et à présent dans ma formation en école, approfondissant considérablement ma pratique de comédien.

Guillaume Trotignon (*comédien – plusieurs stages avec la compagnie dernier – stage juin 2013 « Tango, théâtre, cinéma »*)

Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus

Siège social : 5 passage Lepic 75018 Paris - Secrétariat et courrier : 5/7 rue de Mont Louis 75011 PARIS

TÉL / FAX : +33 1 43 70 08 65 PORTABLE : +33 6 11 68 87 26

www.camillasaraceni.com - camilla.sraceni@gmail.com