ARTINVITA

Festival Internazionale degli Abruzzi

MARRAINE DU FESTIVAL

JULIETTE BINOCHE

II ÉDITION - 2019

26 avril - 12 mai

STAFF

DIRECTION ARTISTIQUE
Amahí Camilla Saraceni
Marco Cicolini

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Viviana Agretti

COMMUNICATION
Presse / Alessandra Farias
Graphic Designer / Francesca Carullo
Video Making / Noemi Verrina
Impression / Art Nouveau - Luigi Ciancio
Web Marketing / Fabio Salerno
Photo / Roberta Verzella

DIRECTEUR TECHNIQUE
Renato Baratucci

RESPONSABLE EXPOSITIONS
Sofia Ciancio

ACCEUIL
Riccardo Taraborrelli
Nicola Bucci

ADMINISTRATION
Nicla Ciancio

« L'art est important. Il marque les commémorations des saisons de l'âme ou d'un événement particulier, quelques fois tragique, du voyage de l'âme. L'art n'est pas seulement destiné à soi-même, il n'est pas seulement un jalon sur la route de la compréhension de soi, c'est aussi une carte destinée à montrer la route à ceux qui viendront après nous. »

Clarisse Pinkola Estés, « *Femmes qui Courent avec les loups* »

ARTINVITA–NOTE D'INTENTION

ARTINVITA - Festival International des Abruzzes est née d'une collaboration entre la France et l'Italie, entre Paris et Orsogna, entre le **Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 plus** (directrice artistique Amahí Camilla Saraceni - Paris, France) et l'Association **InSensi** (directeur Artistique Marco Cicolini - Orsogna, Italie).

ARTINVITA crée en avril 2018 est un projet européen, multiculturel, transdisciplinaire et international qui se fait le porte-parole de la diversité. Il l'accueille et produit de nouvelles formes artistiques dans un esprit d'ouverture et d'originalité en rapport direct avec la vitalité de la création contemporaine. Un lieu ouvert aux jeunes artistes, aux auteurs vivants, aux nouveaux cinéastes.

S'accorder le droit de faire une activité qui est considérée dans ces régions comme a priori inutile alors qu'en réalité, l'art est non seulement un plaisir mais aussi un moyen d'élargir nos perceptions, d'ouvrir notre regard sur le monde. Il développe aussi l'économie, d'après une étude de l'ISTAT (équivalent de l'INSEE en Italie), 1 euro investi dans la culture rapporte 4 euros à la communauté.

Rapprocher l'art et la vie, créer des ponts entre les cultures. Trouver une forme originale et dynamique pour mettre en valeur et promouvoir les somptueux espaces de la province de Chieti, qui accueilleront les événements cette année.
La première édition a accueilli un seul spectacle hors-les-murs, « *Amore Cotto* », qui a eu lieu dans plusieurs villes. Avec cette nouvelle édition (2019), chaque ville partenaire accueillera un spectacle différent, afin de donner au public la possibilité de visiter de nouveaux lieux (parfois fermés au tourisme) tout en assistant à un des évènements proposés par le festival. Les villes partenaires de cette deuxième édition sont : Orsogna (CH), Crecchio (CH) et Ortona (CH), trois villes qui se trouvent sur la route de « La Marruccina » qui relie le Massif de la Majella à la mer Adriatique.

Pour cette édition le réseau des collaborations du festival s'est agrandit avec l'arrivée de 4 nouveaux partenaires européens: *Artimpulse*, une ONG albanaise basée à Tirana et née en 2014 qui œuvre dans le secteur culturel et artistique; *DIJIFONI-M-SKOPJE*, siège macédonien du Festival International du film pour l'enfance et la jeunesse de Giffoni ; *Association of Artists Cultural Centre Media Artes,* association culturelle qui regroupe les artistes du Centre Culturel *Media Artes* à Ohrid en Macédoine et pour finir, l'association serbe *Ulupuds*. Ce nouveau réseau de collaborations confirme notre envie de créer en Italie, dans la région des Abruzzes, une rencontre internationale qui réunit différentes disciplines artistiques et différents pays comme en témoigne les nombreux artistes invités.

L'âme du festival est Amahì Camilla Saraceni, metteure en scène, chorégraphe, dramaturge *« Mon parcours théâtral, à la croisée de la danse, de la musique, du cinéma, de la mode et de la philosophie, m'a toujours orienté naturellement vers la création pluridisciplinaire. J'aimerais que le Festival produise et l'accueille de nouvelles formes artistiques dans un esprit d'ouverture et d'originalité en rapport direct avec la vitalité de la création contemporaine. Un lieu ouvert aux jeunes artistes, aux auteurs vivants, aux nouveaux cinéastes. Dans ce projet je souhaite mettre au service du festival mon expérience artistique dans la mode, dans le cinéma, dans le théâtre et dans la danse depuis les années 80 en France, Allemagne et Belgique, mais aussi dans le monde entier grâce aux tournées de Christian Dior en tant que chorégraphe. Je désire rendre à Orsogna, aux Abruzzes, où mon père est né, un peu de ce que j'ai reçu. Je ne pouvais le faire qu'avec l'aide des énergies et des envies des jeunes de la région mais aussi avec l'aide des maires et des entreprises des villes et villages qui nous soutiennent. »*

ARTINVITA FESTIVAL SOCIAL

Rassembler, faire des rencontres entre les générations, entre les différentes cultures à travers l'art c'est l'objectif principal du festival.

Collaboration avec le Service Civique National

Quatre jeunes membres du Service civique collaborent activement comme bénévoles au sein du festival. Entre autres ils ont pour mission de veiller et accompagner aux évènements les personnes âgées, trop souvent détachées des activités sociales de leur village et qui se retrouvent parfois isolées.

Collaboration avec les écoles primaires et secondaires

Grâce au soutien du corps enseignant et de la Direction des Écoles nous allons pouvoir amener au théâtre les élèves des écoles primaires et secondaires des villes partenaires et les mettre en lien avec les personnes âgées afin de créer une rencontre intergénérationnelle. Dès la première édition en 2018, une volonté est née de créer des rencontres, les équipes artistiques programmées se sont rendus dans les écoles et les maisons de retraites pour partager leurs expériences artistiques et leurs parcours professionnels avant de faire des rencontres dans les lieux des spectacles pendant les répétitions.

Dans cette deuxième édition, les enfants des écoles partenaires (100 enfants et jeunes de 12 à18 ans) formeront le Jury de la première édition du *Balkan Cinéma Express - Prix du court-métrage balkanique* en partenariat avec le *Balkan Film Food Festival* présenté pour la première fois en Italie à l'occasion de cette deuxième édition d'*Artinvita* les 6 et 7 mai 2019.
Les enseignants et les équipes artistiques prendront en charge des ateliers pour sensibiliser les élèves aux métiers du cinéma : lumière, réalisation, scénario… afin qu'ils puissent exprimer librement et consciencieusement leurs points de vue sur les films en compétition.

Multiculturalisme

La biographie de Amahì Camilla Saraceni, directrice du festival, en est le témoin direct : de nationalité française mais née en Argentine, d'un père italien et d'une mère grecque née à Marseille et qui a grandi en Albanie, d'une grand-mère belge… « mes ascendances mêlent une dizaine de nations de la vieille Europe et un peu de sang arabe par une de mes arrières grand-mère…Cela prédestine à un certain rapport au monde et à l'autre ! »
À Orsogna, tout comme dans toute la région des Abbruzzes, existe un brassage culturel et une mixité sociale ; cette région est composée d'italiens, mais aussi d'émigrés de la seconde et troisième génération d'origine italienne, retournés dans leur pays depuis de nombreuses années. Aujourd'hui dans cette petite ville et aux alentours vivent aussi des personnes de différentes origines, arrivées en Italie pour prêter assistance aux personnes âgées, « Les Badantes ». Dans d'autres cas il s'agit d'hommes, de femmes, des enfants qui fuient la guerre et la pauvreté de leurs pays d'origine. Naturellement il y a aussi des touristes, qui viennent visiter les magnifiques montagnes et qui dans certains cas s'y établissent.
Le festival est un moment idéal de rencontres et d'échanges dans la mesure où ce qui s'y produit tient compte de cette population avec le désir de montrer ce qui il y a de meilleur en chacun.
Il y plusieurs axes sur lesquels nous pouvons travailler. Par exemple, pour faire arriver à Orsogna le *Balkan Film Festival* - duquel émergent bon nombre de grands réalisateurs originaires d'Europe de l'est, qu'ils soient albanais, macédoniens ou roumains - il est nécessaire de travailler sur les interactions préexistantes entre ces cultures afin d'améliorer notre connaissance et nos échanges à leurs égards.

En tant qu'artiste associée au Théâtre de l'Agora SN d'Evry et de l'Essonne en France sous la direction de Monica Guillouet Gélys de 2006 à 2014, Amahì Camilla Saraceni parallèlement à son travail de création, a mis en place, en collaboration avec de nombreux partenaires institutionnels et associatifs, un

travail participatif en direction des habitants des quartiers difficiles sur le thème des enjeux du multiculturalisme.
« Rencontrer et former de nouveaux spectateurs dans une réelle volonté de décloisonnement et de curiosité esthétique constitue un travail de fond. Créer des liens à travers l'art entre les différentes cultures qui se côtoient pour apprendre à se respecter et vivre ensemble. »

Par la pluridisciplinarité, par l'échange et les rencontres que l'on souhaite largement développer au sein du festival, nous réunirons les conditions nécessaires à son rayonnement, et à une adhésion plus grande du public. Remplir notre fonction vis-à-vis des spectateurs potentiels, de ceux qui vivent à proximité des théâtres, où pour qui il est géographiquement moins accessible est une mission essentielle.
Créer un nouveau public, ce n'est pas créer un nouveau clivage, une nouvelle élite, ou un nouveau club, c'est restituer au public ce qui lui appartient.
Il s'agit ici d'un travail de longue haleine tout d'abord auprès des jeunes. C'est un devoir humain, un devoir civique : la rencontre avec le théâtre, la danse, la musique…avec les arts en général, est susceptible d'influencer considérablement leur vie.

Les Résidences
ARTINVITA inclut dans sa programmation des périodes de résidences dédiées aux artistes étrangers, européens ou extra-européens, mettant à disposition un espace et un temps de création dans les Abruzzes, de manière à ce que le public puisse aller à la rencontre du processus de création. Cela a déjà eu lieu lors de la première édition avec le spectacle *MARI* : les interprètes (Luigi di Fiore et Vittoria Scognamiglio) ont habité à Orsogna du 13 avril au 4 mai avec toute l'équipe française du spectacle : Eric Wurtz (lumière), Frank Jamin (scénographie) et Laurent Petitgand (compositeur).

La nouvelle création d'après « *Il testamento di Maria* » de Colm Toibìn sera créé et produite spécialement pour cette deuxième édition, elle prévoit une période de résidence pour ces répétitions, la construction des décors, création de la musique etc.

Presque tous les projets présents dans la programmation 2019 bénéficient d'une période de résidence et de rencontre avec les artistes invités et le public.

LA DEUXIÈME ÉDITION
26 avril - 12 mai 2019
Orsogna | Crecchio | Ortona

Le festival a lieu tous les ans de mi-avril à mi-mai pour deux raisons : d'une part c'est une période de l'année magnifique, le climat y est très doux et le parc naturel de la « Maiella » proche de la côte adriatique commence à prendre des allures estivales. D'autre part, pour une raison socio-économique : les commerces locaux, très actifs pendant l'été, sont très peu sollicitées au printemps. Le festival comble ce déséquilibre. Grâce au festival, les activités locales retrouveront peu à peu leur dynamique dans une période trop souvent calme. C'est un apport financier considérable pour l'hôtellerie et les commerces locaux.
Se dessine alors de manière assez évidente une étroite collaboration avec les maires de toutes les villes et villages partenaires. Le Festival doit également être perçu comme une réelle source de revenus pour les commerces durant les manifestations.

PROGRAMME 2019
Ouverture Officielle Artinvita 2019

26 avril 2019 Orsogna (CH)
PRÉSENTATION AU PUBLIC DE LA PROGRAMMATION 2019
Tous les ans, la soirée d'ouverture est un moment privilégié de rencontres et d'échanges entre le public, les artistes et l'équipe du festival.

20h30 VERNISAGE / **Galeria Dama, Piazza Mazzini 51 – Orsogna (CH) en face du théâtre.**
ORSÙ - DALLE PANCHINE AL DISEGNO, de Mirjana Panovski
L'exposition se tiendra du 26 avril au 12 mai 2019.
Exposition de portraits-caricatures inspirés par les personnes âgées des Abruzzes
Cette artiste a séjourné quelques temps à Orsogna afin de photographier les personnes âgées de la région qui fréquentent les places publiques des villes environnantes. Elle réalise à partir de ces photographies des caricatures. Un projet qui réunit deux générations a priori éloignées : les personnes âgées d'une part à travers les portraits photographiques et la plus jeune génération par le biais de l'univers de la bande dessinée et de la caricature.
Les photos de l'artiste feront l'objet d'une installation dans les rues par Anabel Strehaiano et Eloïse Vereecken, permettant aux festivaliers et aux habitats de découvrir la ville autrement.

21h30 concert d'ouverture / Teatro Comunale di Orsogna (CH)
GERARDO JEREZ LE CAM ENSEMBLE *Tango Balkanique* en concert
Le Jerez Le Cam ensemble a pris forme en 2005 sous l'impulsion de Gerardo Jerez Le Cam afin de créer et diffuser sa musique. L'ensemble est une formule musicale en mouvement qui se décline en duo, trio, quartet ou septet autour des musiciens complices. Iacob Maciuca, virtuose de la musique tzigane et du folklore roumain est le compagnon de tous les projets. L'ensemble invite régulièrement des artistes au gré des créations et compositions de Gerardo Jerez Le Cam.

Pour le festival l'ensemble sera composé par Gerardo Jerez Le Cam (piano et compositions), Iacob Maciuca (vilon), Mihai Trstian (Cymbalum), Manu Compté (bandonéon).
Des artistes locaux se joindrons à eux pour quelques morceaux choisis.
http://jerezlecam.com/

23h30

COCKTAIL AVEC LES MAMME D'ABRUZZO

Un cocktail sera offert à tout le monde. Nous dégusterons ensemble le vin de notre sponsor et les délicieux plats préparés par les « Mamme d'Abruzzo ». Cette collaboration existe depuis la première édition : c'est un moyen concret de créer du lien avec les lieux partenaires. Aller à la rencontre des Abruzzes à travers les plats typiques de la région préparés par le soin des « Mamme d'Abruzzo ». Le cocktail est offert pour remercier tous les partenaires, artistes et l'équipe du festival.

Théâtre

27, 28 avril 2019 21h30 | Teatro Comunale di Ortona Francesco Paolo Tosti

MARI, de Tino Caspanello / Mise en scène de Amahì Camilla Saraceni

Duré du spectacle 60 minutes

Avec : Luigi di Fiore et Vittoria Scognamiglio ; musique et texte de la chanson: Laurent Petitgand ; création Lumières : Eric Wurtz ; scénographie : Franck Jamin avec la collaboration de Anablel Strehaiano pour la reprise ; costumes : Consuelo Zoelly Assistant scénographe : Said Salaheddine (Ortona) ; construction de la scénographie : Francesco Cristini – avec la collaboration de Daniel Cristini et Alessio Mammarella (Filetto); installation électrique de la scénographie : Michel Lezos (Pescara) ; Assistant a la mise en scène : Nicola Liberato ;Techniciens son et lumières : Carlo Mene et Fabio Oronzo ; Service technique audio et lumières Extrime service.

Mari, de Tino Caspanello, a obtenu en 2003 le Prix spécial du jury du « Premio Riccione ». Avec une grande tendresse et humour cette pièce raconte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il pèche, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à se décider à partir, à le laisser seul, ainsi. Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute.

« Dans cette mise en scène je propose un espace séparé en deux, l'espace de l'homme du masculin et celui de la femme du féminin. Comment ces deux espaces réussissent à se rencontrer. Il est toujours question de cela dans mes spectacles, un chemin vers l'autre. La femme, l'homme, l'étranger. La musique, le son, la scénographie et la lumière font partie de ce questionnement intime. Elles bougent, changent comme change et bouge notre espace intérieur face a l'être aimé. Mari raconte avec des mots simples cette rencontre. » Amahì Camilla Saraceni

Pour l'installation de la scénographie et la création des lumières nous avons collaboré avec trois élèves du lycée artistique « Palizzi » de Lanciano. Cette reprise accueille en résidence les artistes et techniciens venus de France et de Rome pour la période des répétitions et de représentations.

Suite à l'énorme succès de Mari présenté en création à Orsogna en 2018 nous avons décidé de le reprendre ce spectacle pour cette deuxième édition dans une autre ville, Ortona qui s'est joint au

Festival. Le théâtre de 400 places pourra accueillir tous ce qui n'ont pas pu le voir et créer aussi un nouveau public dans une autre ville qui est destinée à nous suivre dans les prochaines éditions. Mari est une création produite pour le festival qui offre aux habitants et aux artistes un moment privilégié de partage. Nous avons collaboré avec les écoles et les personnes âgées créant un pont entre les générations en les invitant au même temps aux répétitions. Ce travail sera fait aussi à Ortona.

.

Art Plastique - Installation

du 29 avril au 02 mai 2019 | Teatro Comunale di Ortona Francesco Paolo Tosti

LE BOUT DU MONDE - Pier to Pier

de Franck Jamin et Eric Wurtz / Musique Laurent Petitgand / Construction Francesco Cristini (Filetto) / Installation lampes Michel Lezos (Pescara). Le lycée artistique « Palizzi » de Lanciano a participé à la création de l'œuvre (alternance lycée travail) en collaboration avec les créateurs.

« Je donne à mon ame tantost un visage, tantost un autre, selon le costé où je la couche. Si je parle diversement de moy, c'est que je me regarde diversement. »
(Je donne à mon âme tantôt un visage, tantôt un autre, selon le côté où je le couche. Si je parle diversement de moi, c'est que je me regarde diversement.)

Le Bout du monde - Pier to pier, propose de prolonger la création théâtrale *Mari* en permettant au spectateur de changer concrètement de point de vue en investissant à son tour la scénographie. C'est une invitation à une promenade intime sur une jetée, un embarcadère, un observatoire qui ambitionnerait de réunir en un si petit espace d'un côté l'objectivité et de l'autre la subjectivité.
Vous étiez ici ! Vous êtes là-bas ! Où est ce déjà le contraire ? Est-ce le commencement de quelque chose ou sa fin ? Observer avec curiosité, discernement, et ironie ou poser / « pauser » vous simplement et laisser votre esprit partir, car c'est un temps pour vous.

INSTALLATION

Du 1er au 12 mai 2019 | Auditorium Santa Maria da Piedi, Crecchio (CH)
1er mai | Vernissage et Concert d'ouverture

LE MÉTIER DE VIVRE – Des mains à l'esprit de Marco Cicolini et Noémie Verrina

Photographies : Marco Cicolini Vidéo : Noémie Verrina Musique et ambiances sonores : Laurent Petitgand & Clément Hubert Scénographie : Franck Jamin avec la collaboration de Anabel Strehaiano Lumières : Éric Wurtz avec la collaboration de Renato Baratucci

Le journal posthume de Cesare Pavese, *Le métier de vivre*, décrit la mystérieuse personnalité de l'écrivain piémontais et nous éclaire également sur sa poétique. Une sorte de note d'intention que Pavese laisse à ses successeurs.
Tout ce qui n'était pas explicité dans ses écrits émerge avec force dans ce journal la genèse, l'élaboration et la construction de son identité littéraire est contenu dans ce recueil de pensées.
Chacun d'entre nous est différent et notre existence quotidienne est structurée de manière très semblable à celle de Pavese ; certains actes marquants de nos vies ont une dimension intime et définissent les particularités de notre caractère. Nos identités trouvent leurs origines dans cette intériorité structurelle. Nous faisons état de ce que nous sommes précisément à travers ces deux dimensions : l'extérieur et l'intérieur.

La seule manière que nous avons d'approcher ce "paysage intérieur" réside dans l'observation et la réflexion de ce que nous voyons, utilisons et touchons dans la vie de tous les jours… il s'agit d'enquêter sur notre expérience du quotidien. C'est pour cette raison que nous avons décidé d'observer et d'étudier le monde des mains. Les mains travaillent, les mains communiquent, les mains prient. Elles nous mettent en contact direct avec les croyances et la spiritualité. Tout cela advient de manière purement automatique ; nous sommes habitués à utiliser nos mains. Elles sont l'instrument par excellence de la communication humaine, et rien ni personne ne nous l'a jamais enseigné. Nous le faisons un point c'est tout. Car les mains font partie de notre existence. Les mains nous enseignent le *Métier de vivre* et c'est par elles que s'ouvre le chemin vers l'esprit, l'identité et l'histoire des hommes.

Musique

1er mai 2019 | 21h00 Auditorium Santa Maria da Piedi, Crecchio (CH)

LAURENT PETITGAND en Concert

À l'occasion du vernissage de l'exposition « *Il Mestiere di Vivere* », Laurent Petitgand, compositeur musical éclectique, compositeurs de bandes originales pour le cinéma et collaborateur de Wim Wenders, est l'un des invités de l'édition 2019. On le retrouvera en concert live ave Katia Medici et des invités surprise.

Cinéma

04 mai 2019 | 21h00 Teatro Comunale di Orsogna

FILM SÉLECTIONNÉ PAR JULIETTE BINOCHE (Marraine du Festival)

Juliette Binoche sélectionnera pour nous un film tiré de sa longue et prestigieuse carrière.

05 mai 2018 | 21h00 Teatro Comunale di Orsogna (CH)

POPE FRANCIS - A MAN OF HIS WORD, de Wim Wenders

LE PAPE FRANÇOIS - UN HOMME DE PAROLE

USA / 2018, documentaire ('96) Musique Composée par : Laurent Petitgand Avec Jorge Mario Bergoglio

Les six années du pontificat du Pape François ont sans aucun doute révolutionné la perception médiatique du Vatican et de son chef spirituel. Son premier geste révolutionnaire a été celui d'être le premier pape à prêter allégeance de manière formelle à Saint-François d'Assise et à son obsession dévote envers la pauvreté et les plus démunis. Bergoglio, avant de s'appeler Pape François, est au centre de ce documentaire réalisé par l'insoupçonnable - si l'on considère son parcours de réalisateur engagé - Wim Wenders. Le sous-titre du film, "Un homme de parole" révèle que ce sont effectivement les paroles du Pape François qui rythment le film, à travers une longue interview organisée à cette occasion. Il s'agit d'un film conçu et réalisé avec le soutien du Centre Audiovisuel du Vatican, manifestant clairement l'intérêt et le profond respect du réalisateur aux égards du premier pontife sud-américain.

Dans *Le Pape François - Un homme de parole*, on retrace les événements importants des premières années de son pontificat : depuis l'élection de cet évêque de Rome qui s'en allait "prendre l'autre côté du monde", jusqu'à ses tentatives de rompre avec des traditions jugées selon lui trop peu franciscaines.

Il décide alors de vivre dans un appartement modeste, de déjeuner avec les bonnes sœurs au couvent, d'utiliser une voiture de fonction utilitaire - que les journaux américains surnommeront d'ailleurs non sans ironie : "la voiture de Mr. Bean".

Le résultat est vraiment réussi. Le documentaire est une sorte de manifeste de la pensée de Bergoglio, où l'on retrouve tout son charisme, sa lutte incessante contre le cynisme ambiant, sa volonté de retourner aux valeurs fondatrices de la chrétienté, sans avoir peur d'être anachronique dans le monde contemporain qui l'entoure. Le Pape François s'exprime d'ailleurs en espagnol durant les interviews réalisées pour le film, ce qui confirme sa grande modernité et sa volonté de rupture avec le passé dans les moyens de communication employés, ce qui très en phase avec la ligne du Pape Wotyla. Le pontife est très expressif et toujours vif dans les citations inattendues (comme Dostoïevski, par exemple) et revendique le dialogue comme unique forme de solution contre les guerres encore en cours aujourd'hui. Il ne voit qu'une seule solution pour contrer la dictature de l'argent : que tout le monde puisse se contenter de vivre avec le strict nécessaire, donc avec moins. Car, selon lui, il faudrait "tellement peu de choses pour que tout le monde puisse vivre dignement".

Les migrations, les murs, les intolérances et le terrorisme sont autant de sujets abordés dans le film *Le Pape François - Un homme de parole.* Un documentaire qui donne à voir les images des voyages effectués par le pontife à travers le globe : depuis son Amérique du Sud natale jusqu'à la Terre Sainte en passant par l'Extrême-Orient. On retrouve dans ce film également la voix de Wim Wenders qui questionne le pontife à la première personne, presque à la manière d'un homme de foi.
Les discours et les mots sont très riches, et l'éventualité d'un prêche moralisateur est balayée d'emblée par un Pape tout juste à la moitié de son pontificat. Des paroles qui touchent, qui confirment l'indubitable charisme de son protagoniste, dans un film émouvant qui s'adresse à celles et ceux qui croient encore dans un monde où l'Histoire n'est pas arrivée à son terme, malgré l'évidente incapacité contemporaine à faire régner la paix et la réunification des peuples.

Cinéma

06 et 07 mai 2019 | Teatro Comunale di Orsogna (CH)

BALKAN CINEMA EXPRESS

PRIX DU COURT-MÉTRAGE BALKANIQUE
En collaboration avec *Artinpulse et le Balkan Film Food Festival*
À l'occasion de la huitième édition du *Balkan Film Food Festival* - qui a eu lieu au mois de Juillet 2018 à Pogradec en Albanie et qui décerne les prix des meilleurs Films réalisés par la nouvelle garde du cinéma des Balkans - *Artinvita*, en accord avec ses objectifs d'ouverture et d'échanges culturels, a décidé d'accueillir une sélection de courts métrages pour la première fois en Italie.
Les prix seront décernés par un Jury composé essentiellement par les élèves des écoles partenaires, qui auront préalablement été sensibilisés aux pratiques et aux métiers du cinéma.
Cette collaboration sera également profitable aux jeunes réalisateurs qui pourront présenter leurs films à des producteurs internationaux de renommée qui serons invités par le festival.

06 mai 2019 | Teatro Comunale di Orsogna (CH)
Présentation des projets sélectionnés et remise des prix par le Jury composé par les élèves des écoles partenaires.

PRIX DÉCERNÉES PAR LES ÉLÈVES

Meilleur Film
Meilleure Musique
Meilleure Photographie

Prix des Producteurs (Décerné par les 3 producteurs invités France-Italie-Albanie)

Les élèves sollicités pour composer le Jury et décerner les prix auront été préalablement sensibilisés au langage cinématographique par les artistes et le corps enseignant, qui leur auront transmis les outils nécessaires pour analyser, comprendre et primer les films en compétition. Qu'est-ce que la lumière au cinéma ? Quelle est l'importance de la réalisation ? Et la bande originale du film ? Comment fonctionne un scénario ? Un aperçu nécessaire des coulisses de la création cinématographique.
Au même temps la présence des producteurs donne l'occasion a ces jeunes réalisateurs de faire connaitre leur travail.

07 mai 2019 | 21h00 Teatro Comunale di Orsogna
Projection publique et cérémonie de remise des prix.
Les prix remis aux réalisateurs auront été réalisés par l'artiste de Orsogna Francesco Carullo.

Théâtre / Danse / Musique

10, 11, 12 mai 2019 | Teatro Comunale di Orsogna

D'après « LE TESTAMENT DE MARIE », de Colm Toibìn / Mise en scène et dramaturgie Amahì Camilla Saraceni / Traduction et adaptation Andrea De Luca, Vittoria Scognamiglio e Amahi Camilla Saraceni

Avec : Vittoria Scognamiglio, Alvise Sinivia et Eloïse Vereecken; Music live : Alvise Sinivia;
Scénographie : Franck Jamin avec la collaboration de Anabel Strehaiano; Lumières Eric Wurtz avec la collaboration de Carlo Mene; Son : Clement Hubert et Renato Baratucci; Costumes : Consuelo Zoelly.

Ils sont deux à la surveiller, à l'interroger pour lui faire dire ce qu'elle n'a pas vu. Ils dressent de son fils un portrait dans lequel elle ne le reconnaît pas et veulent bâtir autour de sa crucifixion une légende qu'elle

refuse. Seule, à l'écart du monde, dans un lieu protégé, elle tente de s'opposer au mythe que les anciens compagnons de son fils sont entrain de forger. Une réinterprétation bouleversante de la figure de Marie, un texte puissant et envoûtant.

10 mai 2019 | 21h30 Teatro Comunale di Orsogna (CH)
AVANT- PREMIERE - Générale réservé au mécènes, collaborateurs, presse et invités.

L'avant-première sera suivie d'un cocktail sur invitation. Il sera préparé par « Le Mamme di Abruzzo » Accompagné par le vin de notre sponsor. Connaitre les Abruzzes à traves ces spécialités culinaires préparé par les femmes de chaque ville, une manière de créer une collaboration étroite avec chaque ville à travers ces spécialités. Il est pensé pour remercier les gens qui nous soutiennent, l'équipe du festival et les artistes.

11 mai 2019 | 21H30 Teatro Comunale di Orsogna (CH)
PREMIÈRE OUVERTE AU PUBLIC

12 mai I 2019 | 17h30 Teatro Comunale di Orsogna (CH)
REPRÉSENTATION L'APRES-MIDI pour ceux qui ne peuvent pas le soir. Cette représentation est pensée pour les personnes âgées, les enfants et ceux à qui leur travail ne permet pas toujours de sortir le soir.

« Témoins »

Création à partir des témoignages locaux

Nous allons partir tout au long de l'année avec un écrivain à la rencontre de 10/15 citoyens des Abruzzes qui, eux ou leurs familles, sont partis à l'étranger après la guerre en cherchant des terres meilleures et 10/15 immigrants d'aujourd'hui qui fuient la pauvreté et la guerre pour venir se réfugier dans les Abruzzes. Nous poserons les mêmes questions aux uns et aux autres, sur le thème de leur arrivée en pays étranger. L'objectif c'est de collecter leurs témoignages avec puis de laisser un temps à l'écriture de monologues et dialogues et d'en faire une restitution lors de la troisième édition du festival en 2020 avec acteurs et danseurs italiens et étrangers en conservant l'esprit du matériau brut. Mettre en valeur leurs vie en en faisant un objet artistique. Mais aussi mettre en parallèle les histoires avec plus de 70 ans d'écart.

Les Artistes de cette deuxième édition

GERARDO JEREZ LE CAM | Compositeur et Pianiste

Compositeur et pianiste né en 1963, diplômé au conservatoire Dipolito à Buenos Aires. Il réalise des études supérieures avec le pianiste et compositeur Alberto Mercanti, musique de chambre et interprétation avec entre autres les maîtres Jose Bondar, Lejrko Spiller et Juarez Johnson.
En Argentine, Il dirige pour des compagnies d'Opéra, intègre des ensembles de musiques classiques, contemporaines, folklore et de tango.
Arrivé en France en 1992, il rencontre le violoniste Iacob Maciuca et d'autres musiciens des pays de l'Est qui influencent fondamentalement son langage musical.

Il crée différentes formations comme le Cuarteto Jerez, Translave, et depuis 2004 le Jerez Le Cam ensemble, consacré à ses compositions originales.
Ses compositions ont été interprétées entre autres par le Quatuor Danel, Quatuor Debussy, Quatuor B'String, Ensemble Aria Voce, Orchestre symphonique de Saint Nazaire, Orchestre Philhar de Nantes, Orchestrale de Nantes, l'Orchestre Symphonique National d'Argentine.
Raul Garelo, Fleurs noires, Juan Quintero, Luna Monti, Juan Jose Mosalini, Sandra Rumolino, Osvaldo Calo, Juanjo Mosalini, Nini Flores, Manu Comté...
Il se produit dans de nombreuses salles de spectacles et des festivals : le festival Musica à Strasbourg, Festival Al Bustan à Beyrouth (Liban), Festival de tango de Buenos Aires (Argentine), Folles journées à Nantes, Festival d'île de France, Théâtre de la Tempête, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Chaillot à Paris, Festival Bach à Dordrecht (Pays bas), Konzerthaus à Vienne (Autriche). En tournée en Uruguay, Serbie, Italie, Espagne, Russie, Ukraine, Géorgie, Portugal, Slovaquie, Roumanie, Moldavie et Belgique.
Il compose la musique des spectacles : « Pas à deux », « Charbons ardents », « Anche moi », « Comment je suis devenu une agence itinérante de tourisme cubain » avec Eduardo Manet, mise en scène Amahì Camilla Saraceni, « Dormez, je le veux » de G. Feydeau, « Vinetta » de Moritz Rinke, « Montedidio » de Erri de Luca, « Entre les actes » de V. Woolf, mise en scène Lisa Wurmser, « Au fil des 1001 nuits » pour la cie la lune rousse.
En tant qu'interprète il se produit avec Juan Jose Mosalini, Minino Garay, Gotan Project, Julia Miguenes, Raul Garelo, Tomas Gubitsch, Osvaldo Calo, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre National d'Ile de France, la compagnie in-Senso (danse verticale).
Ses dernières créations : « Fuga tango » pour deux pianos, « Barok tango » et « Tangos para Bach » pour quatuor et instruments anciens baroques, « Sonatas tangueras » pour violon et piano, « Raices » quatuor pour cymbalum, bandonéon, violon et piano, « Cantatas inmigrantes » pour le ch?ur et orchestre de L'Aria Voce dirigé pas Philippe Lecorf ;
« Las voces del silencio » pour chanteurs et ensemble instrumental, accompagné de Lecko Zamora récitant, représentant des communautés Wichi du nord de l'Argentine,
« Corner tango » pour bandonéon, violon et piano, « Siete sueños » récit poétique-musical pour chants, percussions, violon et piano, « Espejos migrantes » pour l'Orchestre Symphonique Nationale d'Argentine.
Depuis 2015, Gerardo JLC a créé le « Métis Orchestra », un orchestre à cordes et cymbalum et bandonéon rassemblant 15 instrumentistes. 2016-17 Création de « Cantos nomades » en collaboration avec Aria voce, présenté à la soufflerie de Rezé, au Carré d'argent de Pontchâteau, au Théâtre du Quartier libre d'Ancenis, et « la folle journée » à Nantes. 2016 création à Buenos Aires, avec l'Orchestre symphonique nationale Argentine de « Las voces del silencio ». 2019, création de « Miniaturas », pièce pour le Jerez Le Cam Quartet + une invitée, Anne Magouët.

IACOB MACIUCA / violon
Né à Tulcea en Roumanie et diplômé du conservatoire National de Bucarest, Iacob Maciuca devient un virtuose du style tzigane. Arrivé en France en 1992, il est à l'origine de la formation musicale de tango contemporain « Cuarterto Jerez ». Il a également fait partie de la formation Jean Marc Padovani Quartet. En 1996, il crée au côté de Gerardo Jerez Le Cam le groupe TRANSLAVE, consacré aux musiques métissées d'Europe Centrale et d'Amérique du Sud. Ce groupe a à son actif plus de 350 concerts et cinq albums enregistrés.
Toujours aux côtés de Gerardo Jerez Le Cam, il participe également aux créations de la compagnie de Amahì Camilla Saraceni telles que « Pas à deux », « Charbons Ardents » et « Tangos, Verduras y Yerbas » dès les années 2000.
Depuis 2008, il dirige un quatuor de musique traditionnelle tzigane, « Le Iacob Maciuca Quartette ». Cependant, il se produit aussi en musique classique et baroque, notamment dans le cadre de « La Folle Journée » de Nantes.

MIHAI TRESTIAN / Cymbalum
D'origine moldave, Mihai Trestian est l'héritier des écoles classiques et populaires dans les conservatoires de Chisineau, Bucarest et Budapest. Il débute son parcours en tant que concertiste et musicien traditionnel. Il obtient le premier prix au *concours National de Stepan Neaga et international Barbu Lautare*. Il a été membre de l'orchestre **Tele Radio Chisinau Folclor**.
En Roumanie, il a participé à l'ensemble Baladele Deltei et Floricica la Munte. Suite à une résidence et création à l'abbaye de Royaumont, il intègre les tournées *Chants du monde* de Jean-Marc Padovani en 2000-2001. En 2002 il rencontre la formation Translave à l'occasion de la création de l'album *Marinarul*. Puis il intègre le Jerez Le Cam ensemble en 2007 pour la création de *Nubes y tangos* et y poursuit les collobarations. En parallèle il développe sa carrière dans le jazz, la musique classique et contemporaine, avec entre autres, Eric Marchand, Yom, Daniel Givone, Ars Nova Ensemble, L'Ensemble Intercontemporain de Paris, l'Ensemble Philarmonique de Nantes, … Il a aussi créé son quintette, *Çioncan*, avec des compositions personnelles.

MANU COMTÉ / Bandonéon
« Comme une douloureuse beauté proche des vocalises humaines », voilà comment chante le bandonéon de Manu Comté, auteur d'interprétations de grande virtuosité, pleines de vie et d'intenses moments dramaturgiques. Il possède au plus haut degré le swing et la folie de ces musiques qui aiguisent les sens et emballent le cœur. (Le Monde de la Musique)
Depuis son très jeune âge, Manu Comté porte en lui la force d'une passion qui lui a permis de sortir du moule musette pour défier la musique contemporaine, qu'elle soit classique, jazz ou world !
Toujours en quête de trouver une manière non traditionnelle de faire parler ses instruments, l'accordéon ou le bandonéon, son jeu est caractérisé par une expressivité intense et un touché d'une légèreté feutrée. Il est de ceux qui écrivent les belles pages de cet instrument populaire par excellence qu'est l'accordéon.
Son chemin est marqué par l'aventure du groupe « Soledad » qu'il crée dans les années 1990 et avec lequel il parcourt les plus belles scènes du monde (Le Santory Hall de Tokyo, le festival de La Roque d'Anthéron, le Concertgebouw d'Amsterdam, les Palais des festivals de Cannes et de Paris, le festival de Jazz de Montréal, le New Morning à Paris, les festivals de Beppu, Lugano, Pietrasanta, Toronto, Ottawa,...).
Une belle route sur laquelle il reçoit des prix prestigieux, semée de nombreuses rencontres avec de grands artistes comme Martha Argerich, Richard Galliano, Renaud Capuçon, Franck Braley, Philip Catherine, Tomás Gubitsch, Frédéric Devreese, Gerardo Jerez le Cam, Michel Portal, Alberto Iglesias,...
Avec plus d'une dizaine d'enregistrements à son actif, Manu Comté a enregistré cette année un nouvel album sous son propre nom, portant le titre d'une de ses compositions « Homilia », accompagné par le quintet à cordes B'Strings et avec en invité le guitariste argentin, Tomás Gubitsch.
Devenu trio, Soledad est invité en 2016 comme « artiste en résidence » à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique et enregistrera un nouveau disque pour le label Warner Music qui sortira en mars 2017, « Logical ».

En 2017, Manu Comté a également été « invité d'honneur » du festival de Wallonie.

ALVISE SINIVIA | Pianiste, Compositeur, Performer
Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Artiste curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa pratique artistique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Fondateur et directeur artistique du collectif WARN!NG, il est aussi à l'origine de différents projets avec les musiciens de sa génération (Olivier Stankiewicz, Giani Caserotto, Vincent Le Quang....) Il est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance où il a approfondi sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son.

LAURENT PETITGAND | Compositeur, Chanteur, Poly-instrumentiste
Musicien, compositeur, auteur, chanteur et acteur, il compose en 1985 sa première musique de film pour Wim Wenders (Tokyo-Ga) qui marque le début d'une collaboration fructueuse : huit films au total (Les Ailes du Désir, Si Loin Si Proche, Les "Lumière" de Berlin, Le Sel de la Terre,...).
Il travaille comme arrangeur pour Christophe, parolier pour Alain Bashung et signe la musique des derniers films de Michelangelo Antonioni et Paul Auster.
Parallèlement à l'écriture de chansons qu'il interprète, il compose des musiques de ballets pour Angelin Preljocaj, des spectacles de Amahì Camilla Saraceni (entre autres), il signe la musique du dernier spectacle de Pierre Richard « Petit éloge de la nuit », du documentaire « Un homme de parole » sur le pape François réalisé par Wim Wenders et se produit régulièrement en concert.
Nominé aux oscars pour le Sel de la terre, il est cette année nominé aux Gramy awards pour son dernier disque.

TINO CASPANELLO | Écrivain
Né en Sicile en 1960. Tino Caspanello est auteur, metteur en scène et acteur de la Compagnie *Teatro Pubblico Incanto*. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Perugia, il est enseigne le théâtre à l'Université de Messine. Auteur de nombreux textes de théâtre, Tino Caspanello a reçu le Prix de l'Association Nationale des Critiques de Théâtre en 2008.

VITTORIA SCOGNAMIGLIO | Actrice
Elle commence la danse moderne et clasique en travaillant depuis 1979 avec la compagnie Perhaps de Naples ; puis avec Adriano Sinivia (danse/opéra) et des tournées internationales avec Théâtre du Mouvement, elle arrive à paris ou elle commence à travailler aussi comme actrice et fait son premier film avec Claude Dana. Commence une intensse carriere come actrice entre cinéma, télévision, théâtre, en travaillant entre l'Italie et la France avec des réalisateurs come : Stéphane Giusti, Jeanne Labrune, Jacques Nolot, Bertrand Bonello, Michel Muller, Richar Dembo, Frédéric Krivine. Philomène Esposito, Sébastien Grall. Joyce Bunuel, Hervé Blasé, JP Daroussin, David Foenkinos, Laurent Larivière, Stefano Sollima ; dans des films comme La Maison de Nina, Le Pressentiment, la Délicatesse, Hénaut Président. Une autre vie. Fiction come Dalida, Gomorra, Odysseus, Cherif. Nel. Au Théâtre elle travaille avec des metteurs en scène come Lisa Wiurmser, Maurizio Scaparro, Amahì Camilla Saraceni, Gilles Nicolas, Dominique Borg, Thierry Klifa. En 2014 partage l'affiche avec Isabelle Adjani dans le spectacle Kinship, en 2016 avec Fanny Ardant, dans le spectacle Croque-Monsieur. Avec le film *Le Chat à deux*

Têtes elle a eu le prix d'interprétation dans le festival d'Albi (France) ; festival de Valence (Espagne); et au festival Gay de Torino (Italie).

LUIGI DI FIORE | Acteur
Diplômé de l'école de théâtre dirigée par Vittorio Gassman, en 1985. L'année suivante Luigi Di Fiore est choisi, parmi plus de 1000 candidats pour interpréter le rôle de Don Giovanni dans *Elvire ou la passion théâtrale* de Giorgio Strehler. Il travaille au Piccolo Teatro de Milan jusqu'en 1988. Il joue ensuite l'agent Quadri dans la série télévisée *La Piovra 4.* Luigi di Fiore joue dans de nombreuses séries télévisées et films de renommée internationale, tout en poursuivant sa pratique théâtrale. Il est connu du grand public en 1996 lorsqu'il interprète -pendant près de 5 ans- le rôle de Luca de Santis dans la série télévisée italienne *Un posto al Sole*. Il joue dans de nombreux téléfilms tels que l'*Ombra della spia, Marco e Laura, La ragnatela, La piovra 5 - Il cuore del problema, Amanti e segreti, Cuore contro cuore, Distretto di polizia, Incantesimo, 1992, Baciato dal sole, Il commissario Nardone, Crossing Lines, Scomparsa, Questo nostro amore*. En 2009, il remporte le prix du meilleur acteur au Festival du Cinéma de Paris.

MIRJANA PANOVSKI | Illustratrice
Née à Stuttgart, en Allemagne. Diplômée de la Faculté des Arts Appliqués, Mirjana a étudié pendant près de 5 ans dans cette académie qui lui accordera le titre professionnel de costumière associée au Théâtre de Belgrade en 1988/1989.
Depuis 2010 elle vit et travaille à Rome en tant que costumière pour le cinéma à l'international et pour le théâtre entre Rome et Belgrade. Mirjana Panovski est également illustratrice de livres pour enfants. En 2017 elle remporte le prix *La Penna d'Oro*, à la 14ème Biennale Internationale de l'Illustration à Belgrade.
Mirjana travaille avec des matières mixtes (crayon, acrylique, collage et graphisme) pour réaliser ses dessins. Elle est passionnée par le fait d'observer les gens. Elle trouve dans leurs corps et dans leurs comportements toujours un trait d'humour. Mirjana s'entend très bien avec les personnes âgées et entre dans leur réalité pour en tirer un portrait joyeux et dynamique.

FRANCK JAMIN | Scénographe
C'est en 1998 en créant le collectif : G.I.L.L.E.S. qu'il réalise ses premières mises en scène et scénographies dans des appartements, ou des pavillons : Les Choses sont comme elles sont, d'après Barbe-Bleue et Comédie sans fin de Max Aub. En 2000, il obtient lors d'une performance dans laquelle il se met lui-même en scène, son diplôme d'architecte dplg sur sa recherche et fiction architecturale consacrée aux Espaces secrets.
En 2001, sur l'invitation de Banlieuz'art il est conseillé et scénographe associé de l'exposition La forêt aux histoires. De 2002 à 2005, il crée les scénographies de trois spectacles de Marie-Hélène Dupont, On est fou quand on parle aux ânes, Double Dimanche et Hommes de ma vie en paysage. En 2004 il est l'assistant à la mise scène de Daniel Larrieu sur N'oublie pas ce que tu devines. Depuis, il a scénographié avec lui Never mind, Saisons-expérience chorégraphique à propos du paysage, Lux, Ice dream, En piste, Sous la peau, et Astrakan 30 ans de costumes à danser (exposition 2013) Flow 612 installation 2016). Il a également participé à la création Unlimited walks au Grand Palais, à l'occasion de l'exposition Monumenta / Richard Serra.
Invité par le Centre Musical et Artistique de Fleury-Mérogis, il travaille sur les projets Vernissage en 2006 et La rue est vers l'art en 2013, un travail in situ d'installations et de performances ; il conçoit également avec le musicien Manuel Langevin la scénographie de la 16e édition du festival, Jazz au Marcille.

En 2008 il collabore avec Dominique Hervieu et José Montalvo à la scénographie de Porgy and Bess de G. Guershwin. En 2009 il rencontre le compositeur Nicolas Frize sur la-concert de porcelaine, il l'assiste techniquement depuis sur la construction d'instruments et sur différents dispositifs artistiques tel que Amours en vie en 2013, il y a un chemin à l'usine PSA en 2014, ou encore Silencieusement aux Archives Nationales en 2015. Il travaille en ce moment à la réalisation d'un grand mobile sonore (commande de petit h / Hermès)
Il conçoit la scénographie en 2010 de Festin final, d'Osman Kassen Khelili, et réalise en 2011 pour Vincent Rafis, Denis Lachaud et Laurent Larivière la scénographie d'Eldorado dit le policier.
Camilla Saraceni lui confie en 2012, la scénographie de A quoi rêvent les autres d'Olivia Rosenthal. Il intervient régulièrement depuis dans les stages de pratiques théâtrales qu'elle dirige : De la parole au mouvement, Tango, du théâtre au Cinéma.
Il dessine et conduit parallèlement des projets d'architecture et s'intéresse particulièrement aux opérations qui mettent en jeu des espaces cachés.

ERIC WURTZ | Light Designer
Après une activité de graphiste dans la presse et l'édition, ÉRIC WURTZ s'oriente en 1983, vers l'éclairage scénique au sein du groupe Lolita. Son approche singulière de la lumière l'amène à collaborer avec les chorégraphes parmi les plus novateurs de la danse contemporaine, notamment : Lucinda Childs, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, La Ribot, et Mathilde Monnier sur l'ensemble de ses créations.
Au cours de ses nombreuses interventions dans le spectacle vivant on notera ses créations dans le domaine théâtral et lyrique avec : Amahì Camilla Saraceni, Philippe Genty, Alain Maratrat, et ces interventions à l'étranger pour Boyzie Cekwana, Ahn Aesoon, John Scott et Bouchra Ouizguen.
A travers ces expériences, il participera aux évolutions qui font de la lumière un partenaire privilégié de la mise en scène.
Curieux de se confronter à des espaces différents, il conçoit, notamment, les éclairages des événements suivants : Cérémonie de clôture du Cinquantenaire des débarquements de Normandie, 1994, Caen.
Il est lauréat du programme Nusantara, AFAA, Ministère des Affaires Etrangères (1997), ce qui lui permet d'initier un projet personnel de recherche avec la lumière comme médium.

CLEMENT HUBERT – créateur son
- Concepteur son pour le Théâtre sous la direction de Daniel DESHAYS et Michel MAURER ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre Lyon - 2013-2016 MÉMOIRE de Master II L'espace sonore : Perception et écriture au Théâtre Diplôme des Métiers d'Arts - Régie du spectacle - option Son Lycée Gabriel Guist'hau, Nantes - 2013
- Création sonore et régie : Helsingør, château d'Hamlet – Léonard MATTON, Acta Est Fabula - Yuval PICK Ces filles-là - Anne COUREL Régie son de tournée Acta Est Fabula, Hydre, Loom, Eddies, Ply new edit Yuval PICK - 2017, 2018, 2019 Ces filles-là - Anne COUREL Helsingør, château d'Hamlet – Léonard MATTON La nuit des Camisards - Gilbert ROUVIÈRE Je suis la bête – Pierre BADAROUX, Never, Never, Never – Marie-Christine MAZZOLA Régie son d'accueil – concert Toboggan (69), Aashenayi, Noemi Waysfeld, Iness Mezel, Le siffleur Prise de son de musique classique Assistant ingénieur du son – Sonogramme (Paris) Disque pour des partitions Billaudot – Ingénieur du son Irakly Avaliani au Théâtre Adyar (Paris 7).

ANABEL STREHAIANO / Scénographe
Après avoir étudié le design d'espace aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle intègre l'Ensatt dont elle sort diplômée en 2014, en signant avec Camille Allain la scénographie de *War and Breakfast*, mis en scène par Jean-Pierre Vincent et programmé au festival des Nuits de Fourvière. Au cours et en parallèle de sa formation, elle se forme auprès de divers scénographes et artistes tels quee, Cie 14:20... Elle collabore ensuite avec le Théâtre de la Tête-Noire dont elle réalise les scénographies pour *Venezuela* (texte Guy Helminger, mis en scène par Patrice Douchet) et pour *Deux*

Enfants (texte de Gilles Granouillet, mis en scène par Patrice Douchet). En 2016, elle conçoit le nouvel aménagement du Village du Off à Avignon. Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies de théâtre, de théâtre d'objet et de danse, ainsi que sur un projet de performance lyrique et numérique in situ avec le collectif strasbourgeois 3 Oranges, dont elle est cofondatrice.

ELOÏSE VEREECKEN / comédienne et assistante
Après avoir démarré sa formation théâtrale à Acte Neuf, Eloïse Vereecken entre à l'Ecole Claude Mathieu dont elle sort diplômée en 2011. Elle continue à se former par des stages AFDAS, auprès de Amahì Camilla Saraceni, Laurent Firode et Kim Massée, et des cours à l'Atelier Blanche Salant.
AU THÉÂTRE**,** en 2011/2012: *Comme si c'était vrai* de Jacques Hadjaje. *Là où c'est loin de mon pays* et *Etrangère-té* de Sylvie Cavé d'après les temoignages des habitants d'Evry dans une mise en scène de Amahì Camilla Saraceni. Création au « Théâtre de l'Agora » SN d'Evry et de l'Essonne.
En 2013 : *A quoi rêvent les autres* d'Olivia Rosenthal dans une mise en scène de Amahì Camilla Saraceni création au « Grand R », SN de la Roche-sur-Yon. En 2014-2015 : *Amore Cotto* de et avec Katia Medici et Vittoria Scognamiglio création a la « Briqueterie » en 2013. Elle prépare *Jazz* de Koffi Kwahulé mise en scène Alice Gozlan. AU CINÉMA, elle apparaît dans un film de Michel Muller : *Hénault Président* ou elle interprète la fille lapin. En 2013 elle joue le rôle d'une petite main « Sophie » dans le film de Bertrand Bonello, *Saint Laurent.* En 2014 elle joue le role de Katy dans le Film de Laurent Larivière, *Je suis un soldat.* 2015-2018, elle est assistante-régisseuse sur le série *10%* réalisée par Cédric Klapisch puis sur le téléfilm *Rappelle-toi* de Xavier Durringer entre autres.

MICHEL FELLER | Producteur de Cinéma
Né à Bruxelles dans le milieu des années 60, Michel passe, dès son plus jeune âge, la plus grande partie de son temps dans les cinéclubs et les théâtres de la capitale. Depuis toujours, il est également passionné de peinture et de littérature.
Adolescent, Michel est plongé dans l'univers des documentaires – un proche de sa famille est réalisateur pour la télévision belge. Il se familiarise dès lors avec tout le processus de fabrication des films : la préparation, le tournage, la post-production… En 1985, il intègre le Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles mais très vite, il multiplie ses activités. Parallèlement à son parcours de jeune acteur, il participe à des constructions de décors, à des régies lumières et sons sur des films et des pièces de théâtre, notamment pour des élèves de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles.
Il est acteur pendant une dizaine d'années pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il interprète notamment le rôle principal dans « l'Enfant de l'hiver », le deuxième film d'Olivier Assayas. Il réalise aussi deux courts métrages : « La petite graine » et « Tu devrais faire du cinéma », sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont une sélection en compétition officielle à la Mostra de Venise. En arrivant à Paris, il participe à la création d'une compagnie de théâtre et produit ses premiers spectacles. (« Hall de nuit » de
Chantal Akerman, « Le Silence » de Nathalie Sarraute, « Les cahiers de Malte » de R.M. Rilke…) mis en scène par Amahì Camilla Saraceni.
En 1996, lorsqu'Isabelle Adjani lui demande de devenir son agent artistique, il rejoint l'équipe d'Artmédia. Il y reste cinq ans durant lesquels il représente aussi Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, Dany Boon, Jérémie Renier, Jean-Paul Rouve, Pascal Elbe, Vincent Perez, Julie Delarme, Michel Muller… Cette expérience d'agent artistique lui apportera, en plus d'une maîtrise de la gestion des talents, une formation juridique approfondie, un sens aigu de la négociation ainsi qu'une visibilité précise sur le financement des films.
En 2001, Luc Besson lui parle de son projet de créer un studio « à la française » et lui demande de le rejoindre chez Leeloo Productions, qui deviendra rapidement EuropaCorp. En tant que producteur délégué et exécutif, il est responsable de la fabrication de « Fanfan la tulipe » de Gérard Krawczyk et de « La Boîte Noire », de Richard Berry. Il développe et produit également « Moi César 10 ans et demi 1m39 », de Richard Berry et « Michou d'Auber », de Thomas Gilou. Une première expérience de six ans en tant que producteur qui le confronte et le forme aux connaissances nécessaires à toute la chaine

de fabrication d'un film : du développement à la mise en production, du tournage jusqu'à la post-production.
C'est en 2008 qu'il s'associe à Dominique Besnehard pour créer Mon Voisin Productions. Avec Dominique, Michel partage la connaissance et la passion des artistes.
En 10 ans, Mon Voisin Productions a produit 15 longs métrages, 5 unitaires pour la télévision et la série Dix pour cent. Actuellement, Michel co-écrit également, avec l'auteur belge Thierry Debroux, un long métrage sur une période particulière de la vie de Baudouin, roi des Belges.

ENO MILKANI | Producteur de Cinéma
Eno Milkani is born in Tirana, Albania and graduated as a Theatre Director from The Academy of Arts of Tirana. After the University studies he went in Denmark at the "European Film College" in Ebeltoft Denmark. In 1995 he worked as cameraman on his first Documentary 'Hic Sunt Leones". His first film as Director will be "Abandoned Eden" a short film, made in a fiction documentary style. This short film was in the Karlovy Vary Film Festival Documentary Official Selection in 2003 and then won Best Short Film in Kyiv Molodist International Film Festival in Ukraine. Short film "Abandoned Eden" travelled into many other film festivals around the world. In 2005 together with Piro Milkani he will be co-Director end Editor of the feature film "The Sorrow of Madame Shnajder" with the participation of Anja Geislerova, Nik Xhelilaj and Mikele Placido. Also, this film went in many film festivals and it was the Albanian selection for the Academy Awards in 2009. In 2009 he was Screenwriter and Director of the short film "She, the Saint" a film that deals with young generation during communism. From 1995 he made more than 30 Documentaries for Tv and Cinema. In 2011 he founded and he is the Artistic Director of the Balkan Film Food Festival, in Pogradec, Albania. Eno Milkani is also a lecturer at the Film and TV Academy "Marubi" a private film school in Tirana. His latest film in process as Producer is the feature film "Open Door" an Albanian, Macedonian, Kosovo, and Italian Coproduction.

Staff

AMAHI CAMILLA ELENA SARACENI | Directeur Artistique
Amahì Camilla Elena Saraceni (dite aussi **Amahi Desclozeaux**) est née à Cordoba en Argentine. Avec une maîtrise de philosophie à 20 ans et elle publie un livre « De aqui a ayer », elle a commençé par enseigner cette discipline a l'université del Salvador, tout en ouvrant une maison de couture à Buenos Aires. Au début des années 80, elle s'installe à Paris où elle travaille dans la création de défilés pour des noms prestigieux de la mode comme les maisons Chanel et Dior avec lesquelles elle voyage dans le monde entier. Elle est engagée en parallèle pour la création de costumes et décors pour le cinéma et la publicité où elle travaille, entre autres, avec Helmut Newton, Bruce Brown, Lester Bookbinder, Jean Jacques Beneix, Eduard Molinaro.
C'est en suivant les répétitions des « Paravents » de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers à Nanterre, qu'elle décide de se consacrer entièrement au théâtre et à la danse (qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans).

En 1985, elle fonde avec Juliette Binoche et Michel Feller, Le Théâtre de Léthé à Paris.
Pour ces mises en scène elle a travaillé avec de compositeurs tel que Gerardo Jerez Le Cam, Steve Arguelles, Laurent Petitgand, Alvise Sinivia… et avec des auteurs tels que Chantal Akerman, Lydie Salvayre, Eduardo Manet, Jean et Mayotte Bollakc, Olivia Rosenthal…
Sylvie Cavé, auteur-interprète, définit ainsi son approche artistique :
'Au croisement de la réflexion et de l'expérience, avec beaucoup d'intuition, l'insaisissable charme opère. Passionnée par les turbulences des hommes, la cohérence intime de son travail s'exprime dans cette capacité à tout recycler du passé et à sonder l'Inconscient. Amahì Camilla Saraceni est une machine à explorer l'humain, une prêtresse affable et ironique qui écoute les tuyauteries et les vibrations de l'intime.'

Amahì Camilla Saraceni a mis en scène une vingtaine de spectacles, créations théâtrales et chorégraphiques tels que : ***Du sang sur le cou du chat*** de R.W. Fassbinder / Hall ***de nuit*** de Chantal Akerman / ***Le Silence*** de Nathalie Sarraute / ***Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*** de Rainer Maria Rilke / ***Hélène*** d'Euripide - traduction de Jean et Mayotte Bollack / ***Pas à deux*** de Charlie Kassab et Lydie Salvayre / ***Tango Nacht*** événement tango créé pour le festival Tanztheatre Wuppertal, Allemagne (direction Pina Bausch). ***Charbons Ardents*** **(Opéra)** textes Philippe Léotard, musique Gerardo Jerez Le Cam. ***Tango, verduras y otras yerbas*** de et avec Sylvie Cavé et Jorge Rodriguez / ***Comment je suis devenu une agence itinérante du tourisme cubain…*** de et avec Eduardo Manet / ***Étrangère-té*** de Sylvie Cavé, ***À quoi rêvent les autres*** d'Olivia Rosenthal… Présentés en France, en Belgique, en Allemagne,… sur des scènes telles que le Lavoir Moderne Parisien, le Théâtre 140, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre National de Chaillot, le Grand T –Nantes, La maison de la Culture –Bourges, le Théâtre du Nord- Lille, La ferme du Buisson, Le théâtre Jean Villar-Suresnes, Le Grand R SN de La Roche sur Yon, Le Festival Tanztheatre Wuppertal (All.) direction Pina Bausch ... Elle a été artiste associé du théâtre de l'Agora SN d'Evry et de l'Essonne de 2006 à 2013.

En 2014 Amahì Camilla Saraceni crée le ***Collectif 2plus*** et ouvre les portes de sa compagnie à de nouveaux artistes, prioritairement à ceux qui ont souvent le plus de mal à se faire entendre : les jeunes et les femmes. En mettant la structure administrative de sa compagnie à leur disposition et mutualiser ainsi les moyens. Mais il s'agit aussi de mettre au service de ces artistes, 30 ans d'expérience en tant qu'artiste pluridisciplinaire travaillant en France.

Le ***Collectif 2 plus*** accueille les metteurs en scène, les chorégraphes, les musiciens et les spectacles d'artistes en quête d'un bouleversement. Le metteur en scène ***Pascal Kirsch, « Pauvreté Richesse homme et bête »*** *et* ***« La princesse Maleine »*** *(Avignon-in 2017)*. Ainsi que les spectacles « ***Amore cotto »*** *de et avec Vittoria Scognamiglio et Katia Medici*, ***« Silenzio, mi gira ! »*** *Alvise Sinivia et Sabine Rivière, «* ***La nuit Acoustique »*** *du Collectif WARN!NG et «* ***Autopsie d'une connasse »*** Sabine Rivière… dans lesquels elle intervient en tant que metteure en scène, chorégraphe ou conseillère artistique.

En 2018 elle crée en Italie avec Marco Cicolini le festival **ARTINVITA** – FESTIVAL INTERNAZIONALE DEGLI ABRUZZI qui se tiendra toutes les années avril/mai et réunira des artistes de toute l'Europe.

Projets : ***Mari de Tino Caspanelo.*** Reprise, Avec Vittoria Scognamiglio et Luigi di Fiore, musique Laurent Petitgand, scenographie Franck Jamin, Lumières Eric Wurtz. Création aux festival ARTINVITA, Italie les 27/28 avril 2019 (co-production Italie France)

Le testament de Marie de Colm Toibìn avec Vittoria scognamiglio et Alvise Sinivia, musique Alvise Sinivia live, scenographie Franck Jamin, Lumières Eric Wurtz. Création pour le festival ARTINVITA Italie les 10/11/12 mai 2019 (co-production Italie France)

Forêt Vierge texte Olivia Rosenthal. En Projet de reprise à Paris. Une lecture performance a été présenté au Rond-Point dans la série « Piste d'envol » avec Micha Lescot, les images de Laurent Larivière, la musique d'Alvise Sinivia, la scénographie de Franck Jamin et les lumières d'Eric Wurtz.

www.amahi-camilla-saraceni.com

MARCO CICOLINI | Directeur artistique

Marco Cicolini publie son premier recueil de poèmes en 2010, alors qu'il est encore au lycée, aux éditions Albatros - Il Filo. En 2011 il commence des études universitaires en Philosophie à l'Alma Mater Studiorum de Bologne et cultive en parallèle sa passion pour la photographie. Il collabore alors avec le SpazioLabo', Centre de Photographie à Bologne, où il participe et organise des expositions. En 2012, il conçoit et dirige pendant 3 ans le projet JAMU, une campagne autogérée de protection environnementale en Calabre (en collaboration avec Legambiente Calabria Onlus). En septembre 2014, il s'installe à Lyon pendant 6 mois pour un projet de thèse. De retour à Bologne, il collabore avec UrbanCenter pour le développement du projet *Collaborare è Bologna*, un projet ayant pour objectif de créer des liens entre l'institution et les quartiers de la ville. En Juillet 2016 il soutien sa thèse en Philosophie en Esthétique contemporaine : *Structures de l'expérience quotidienne : processus esthétiques du jeu social.* Il travaille ensuite pendant 6 mois à la SuperPrint Editoriale comme technicien

des services événementiels. Il est actuellement président de l'association culturelle InSensi, qui s'implante progressivement dans la région des Abruzzes.

VIVIANA AGRETTI | Responsable des Relations Publiques
Diplômée en Gestion des Affaires Culturelles à l'Université Federico II de Naples, Viviane Agretti est spécialisée en financement culturel de projets Européens, et prend part à de nombreuses collaborations pour des projets (festivals, revues musicales, etc).
En 2014, elle a été Directrice de Production et Project Manager à la Bazzarra (Naples) pour le Festival Ethnos (Festival international de Musique du Monde à Naples) et également à Sud Secondo Movimento (spectacle-concert avec 10 acteurs italiens et 5 musiciens immigrés).
En 2013, elle est attachée à la production à la Bazzarra (Naples) pour le DiVino Jazz Festival et pour AnimaVerso (parcours sonores entre terre et mer).
En 2011, Viviana Agretti a été productrice pour :
- Magia della Voce soc. Coop. s.c.a.r.l. Il Carro dell'Orsa, Teatro dei Comici, Rome
- Corpo a Corpo (tra luci e poesia), Théâtre Furio Camillo, Rome
-Transiti, critique théâtrale, Théâtre Furio Camillo, Rome
- Zero/99 revue théâtrale, Théâtre Furio Camillo, Rome
En 2010 elle est attachée de production pour :
- Eruzioni Festival Indipendent Performing Art, Officinae Efesti Napoli.
- Barock, voyages sur les traces du baroque entre le sacré et le profane, Officinae Efesti Napoli.

ALESSANDRA FARIAS / Presse
Alessandra Farias, périodiste depuis 2009, elle est née à Ortona le 13 janvier 1981.giornalista professionista dal 2009, è nata a Ortona il 13 gennaio 1981. Diplomé du « Liceo Classico Gabriele d'Annunzio » de Pescara puis l'université de Macerata Maîtrise en sciences de la communication en philosophie des langues axée sur le journalisme, une profession exercée depuis l'université avec, entre autres, un stage au Centre - Quotidiano d'Abruzzo. Il a ensuite suivi, après l'obtention de son diplôme, le Master de premier niveau en journalisme de l'Université de Teramo afin d'accéder à l'examen professionnel. Au cours des deux années, Teramo et de nombreux autres activités menées avec les stagiaires (de l'agence de presse à la radio) ont été menées pendant six mois au cours de l'été au siège de la ville romaine d'Il Tempo. La scène s'est transformée après l'examen professionnel en collaboration avec Il Tempo Abruzzo, ce qui l'a amenée au fil des années à se spécialiser dans le reportage judiciaire. Entre-temps, il a poursuivi son service de presse axé principalement sur les activités culturelles à compter de l'édition 2009 de la Abruzzese Publishing Review.
Le bureau de presse de l'agence de communication Pomilio Blumm a également coïncidé avec l'activité de Tempo. Plus tard, la collaboration a commencé pour Il Messaggero Abruzzo, au cours de laquelle elle s'est notamment intéressée à la politique citoyenne et à la chronique, poursuivant, dans ce cas également, ses activités de bureau de presse auprès de divers organismes et associations. Pendant deux ans, il a dirigé le magazine Web de la Start Up Enolò pour lequel il écrit actuellement des articles. Depuis trois mois, il a pleinement repris ses activités journalistiques pour l'agence de presse Dire, tandis que l'an dernier, il a dirigé le bureau de presse du premier TedX Pescara. À son actif, il a également publié un chapitre de l'Encyclopédie L'Abruzzo del '900 pour laquelle il a édité la section consacrée à l'histoire de Rai.

FRANCESCA CARULLO | Graphique Designer
Jeune graphiste-designer ambitieuse et insatiable, à l'esprit rêveur, regard créatif et un cœur passionné.
Son parcours artistique commence à l'Istituto Statale d'Arte de Lanciano (CH) et se poursuit à l'Université de Camerino, puis à l'Université de Ascoli Piceno en Dessin Industriel et Environnemental. Elle obtient son diplôme avec les félicitations du Jury lors de la soutenance de sa thèse : "*Identité*

visuelle d'un produit de la gastronomie locale : les "Sise des bonnes sœurs de Guardiagrele". Un projet de coordination visuelle entre le produit et son packaging.
Elle s'installe ensuite à New-York pour effectuer un stage auprès de l'entreprise italienne De Cecco, où elle fait ses preuves et obtient des résultats très encourageants.
À son retour, elle monte une exposition photographique : "*87 jours à New-York*" à la Torre di Bene de Orsogna, dans laquelle elle retrace son expérience américaine à travers ses photographies.
Actuellement elle coordonne et dirige la communication de nombreux événements culturels de la région, surtout en tant que graphiste. Chaque projet qu'elle réalise trouve son origine dans la délicate synthèse entre la commande et sa créativité. La simplicité, la précision et une touche de folie sont autant d'ingrédients qui donnent vie au projet final.

NOEMI VERRINA | Video Maker
Son parcours artistique commence lorsqu'elle a 10 ans, grâce à la musique. Le travail de la voix, est une étude qui trace un chemin intime me permettant d'élaborer un outil de manière précise. Son objectif principal est de trouver le chemin du son qui effectue un mouvement de l'intérieur vers l'extérieur et permet de communiquer un sens. La musique, les sons, le rythme, façonnent un tempo à la manière des images qui se succèdent pour créer une narration. Cette connexion profonde entre le son et les images l'a relié à la pratique du cinéma.
Durant ces études, entre 2010 et 2014, elle a l'occasion d'approfondir la théorie et les techniques du cinéma. Sa passion pour le cinéma est récente. À l'université, elle a l'occasion de suivre des séminaires "*Théories et techniques du montage cinématographique*" et "*Documentaire expérimental*" qui ont été déterminants dans son parcours. Elle réalise alors mon premier documentaire *"Fatma"*. Elle a également participé à plusieurs formations continues au Centro expérimental de la Cinématographie de Rome. Elle est sélectionnée pour suivre la formation en Cinéma documentaire et expérimental au sein du Département de Cinéma de Parme, au cours duquel elle réalise son deuxième film documentaire *"Un mondo l'altro"*, son travail de fin d'études, produit par la Cineteca de Bologne et la Région Emilia-Romagna.
Allier passion et métier ont poussé Noemi Verrina à continuer à se former après son diplôme (webTv à Bologne, Cesop Communication, etc.) Autant d'expériences qui lui ont permis d'acquérir une indépendance en termes techniques et pratiques, comme le cadrage, le montage, la post-production, lui permettant de maîtriser complètement les différentes phases de la réalisation d'un produit audiovisuel et d'assumer pleinement le rôle de vidéaste.

FABIO SALERNO | WEB MARKETING
Je pensais devenir ingénieur et j'ai rencontré ma passion pour le WebDesign.
Je joue avec les couleurs et les nuances, les formes et les structures… le réseau est mon environnement naturel. Internet c'est un peu comme chez moi et les réseaux sociaux seraient comme les pièces de cette maison. Depuis 2005, je travaille dans le domaine de la communication et je m'occupe de graphisme publicitaire et crée des sites web. En 2007, avec Andrea Vadacchino, dj et graphiste nous avons créé Radioattiva.it, une web-radio avec une programmation journalière.
Depuis 2011 je collabore activement avec des agences de communication à Bologne en tant que consultant en web marketing et j'ai eu la chance de travailler avec des structures importantes comme le Théâtre de la ville de Bologne, Unindustria Bologna ou BolognaFiere pour l'événement The Jambo.
En 2014, je me suis installé dans la région des Abruzzes en suivant une fille qui est devenue ensuite ma femme, et je continue ma collaboration avec le secteur culturel notamment en travaillant en communication au Théâtre municipal de Orsogna, mais également pour la Festa Internazionale degli Gnomi e pour le nouveau Festival International des Abruzzes - ARTINVITA.

ROBERTA VERZELLA / Photo
Roberta Verzella, née en 1986, est diplômée en communication dans le spectacle. Passionnée par les arts visuels depuis toujours, elle se passionne pour la photographie depuis 2009 et travaille comme photographe dans le spectacle vivant. Au début, elle suit les concerts et les festivals dans les Abruzzes et dans d'autres régions italiennes. Elle fait partie de l'équipe de photographes du festival de littérature de Pescara. Puis au théâtre, au Florian Metateatro de Pescara, où il a photographié les principales productions de 2015 à nos jours.

RENATO BARATUCCI / Directeur Technique
Il étudie le génie informatique sans négliger ses passions : la musique et la photographie.
Son lien avec le spectacle vivant commence en 2006 avec la participation à un projet des "théâtres offensés" de Pescara composant la musique d'un spectacle théâtral sur la loi 30: "Life of Abdel".
Grâce à cette expérience, il voyage en Italie pendant 2 ans et acquiert des "bagages" également dans le domaine technique, ce qui lui garantira une collaboration de près de dix ans avec le « Florian Metateatro » de Pescara en tant que régisseur général. Il collabore depuis avec tous les théâtres de la région des Abruzzes. Son travail est aprécié dans divers théâtres de la région.

NICOLA BUCCI / Accueil
Né à Guardiagrele le 15.07.1989. Il a toujours vécu à Orsogna passionné par les animaux, il exploite avec son père une petite ferme à Orsogna, située à l'intérieur du parc naturel d'Annunziata. Il collabore avec l'association ONLUS de Guardiagrele, chargé de la logistique et de la sécurité lors de concerts. En 2017, avec deux amis crée l'association Insensi qui produit tous les étés « Sguardi Italiani » Cinéma en plein air et gratuit sur le jeune cinema Italien, Ils proposent des concerts et des projections de films dans le Théâtre d'Orsogna.

RICCARDO TARABORRELLI / Accueil
Né à Orsogna d'une famille d'artisans. Diplômé en économie, il travaille au sein de l'agence spa Seneca en 2014, dans la ville de Turin et en 2015, il participe au projet Xenia spa et s'installe a Tirana-Albanie puis Londres..
De retour a Orsogna il crée l'association culturelle Insense avec Marco Cicolini démarrant simultanément deux nouveaux projets: Serramenti.online, ventes et de l'assistance dans le secteur des fenêtres et Ogun, qui réunit des artisans qui créent du mobilier (entre autres) utilisant des matières premières telles que le fer et le bois.

SOFIA CIANCIO / Responsable Expositions
Sofia Ciancio est née et a grandi à Orsogna. En 2012, elle a commencé une formation secondaire au Lycée des sciences humaines, puis au lycée artistique de Lanciano / Italie. Influencée par la passion de sa mère pour l'art, une passion qui est concrétisée en avril 2017 lors de l'ouverture d'une galerie d'art à Orsogna,
Sofia elle entre à la DAMS de Bologne, section photo et l'histoire de l'art ou elle poursuit actuellement trois ans d'études universitaires et fait ses premiers pas dans les conaissances humaines et sociales de l'art.

DIRECTION ARTISTIQUE

Italie | Marco Cicolini | +39 349 8150128

France | Amahì Camilla Saraceni | +33 611 688726

info@artinvita.com

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIQUE

Viviana Agretti | +39 329 7861006

info@artinvita.com

PRESSE

Alessandra Farias | +39 380663529

ufficio.stampa@artinvita.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

Renato Baratucci / +39 329 0981768
renatobarattucci@gmail.com

ARTINVITA – Festival International des Abruzzes

info@artinvita.com | ITALIA +39 3498150128 / FRANCE +33 611688726

INSENSI via Faralonga, 8 | 66036 Orsogna (CH) | P.IVA 02600110692

www.artinvita.com